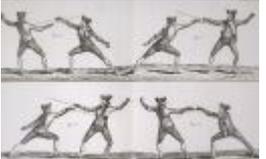
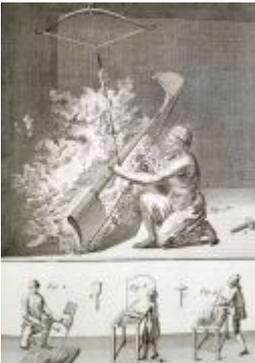


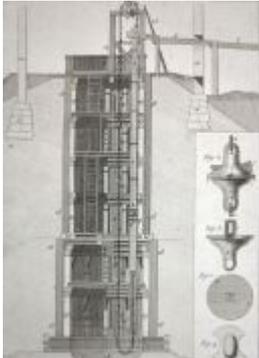
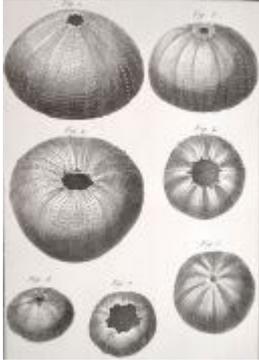
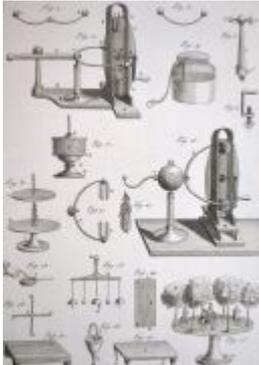
Le 15 octobre 2024 à 14 heures 00

Vente de gravures, livres anciens et modernes dont collection d'impressions lyonnaises du XVIème siècle

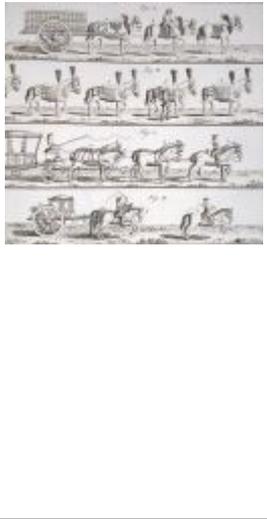
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		<p>[BOTANIQUE] LAMARCK (Jean-Baptiste Monet, chevalier de). Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature : Botanique. Paris, Panckoucke, 1791. 4 volumes de planches (sur 9), grand in-4, plein cartonnage d'attente (dos accidenté, usures).</p> <p>Ces 4 premiers volumes totalisent 400 planches, formant l'une des plus riches réalisations du XVIIIe siècle dans le domaine de l'illustration botanique. :</p> <p>Tome I : (1) f., XVI, (1) f., 200 pp., planches 1 à 100. Petites galeries de vers en marge basse d'une partie du texte.</p> <p>Tome II : pp. 201 à 352, planches 101 à 200.</p> <p>Tome III : pp. 353 à 440, planches 201 à 300.</p> <p>Tome V : pp. 441 à 496, planches 301 à 400.</p>	150 / 250
2,		<p>[ASTRONOMIE]. 43 planches gravées par Bénard (complet) extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. Ca. 1789. In-4. Papier légèrement bruni, légères rousseurs, traces de pliures et petites déchirures en bordure de la première planche.</p>	40 / 80
3,		<p>BONNATERRE (Abbé), Tableau Encyclopédique et méthodique des Trois Règnes de la Nature. Planches. Cétologie, suivi de : l'Erpétologie. Suivi de : [Planches de l'ophiologie]. Paris, Panckoucke, 1789. 2 parties en un volume grand in-4, plein cartonnage d'attente (dos accidenté, usures, galerie de vers en marge d'une quarantaine de page sans atteinte au texte, brochage faible).</p> <p>Contient :</p> <p>Cétologie : XLI, 28 pp., 12 planches dont 2 doubles.</p> <p>Erpétologie : XXVIII, 70 pp. 26 planches pour l'erpétologie (7 de grenouilles, 6 de tortues, 13 de crocodiles, lézards et salamandres).</p> <p>Ophiologie : 36 planches.</p>	80 / 150

4,		<p>[ARTS et MÉTIERS] [ENCYCLOPEDIE PANCKOUCKE]. Recueil de planches de l'Encyclopédie, par ordre des matières. Tome IV. Paris, Panckoucke et Liège, Plomteux, 1785. Un volume grand in-4, plein cartonnage d'attente (usures, une planche détachée). 2 (ff)., 257 planches.</p> <p>Tome IV, complet des 257 planches :</p> <p>1/ Mosaïque. 5 planches. 2/ Noir de fumée. 1 planches. 3/ Orfèvre grossier. 12 planches. 4/ Orfèvre bijoutier. 4 planches. 5/ Papeterie. 14 planches. 6/ Parfumeur. 2 planches. 7/ Patenôtrier. 2 planches. 8/ Paulmerie. 9 planches. 9/ Peintre en bâtiment. 4 planches. 10/ Fabricant de vernie. 2 planches. 11/ Perruquier barbier. 14 planches. 12/ Pipes à fumer. 4 planches. 13/ Plomb. 8 planches. 14/ Poëlier fournaliste. 4 planches. 15/ Porcelaine. 4 planches. 16/ Potier de terre. 9 planches. 17/ Poudre à canon. 19 planches. 18/ Salines et fontaines salantes. 11 planches. 19/ Marais salants et saunerie. 6 planches. 20/ Salpêtre. 9 planches. 21/ Serrurerie. 35 planches. 22/ Soufre. 3 planches. 23/ Sucrierie. 8 planches. 24/ Tabac. 5 planches. 25/ Tabletier cornetier. 14 planches. 26/ Piqueur et incrusteur de tabatière. 2 planches. 27/ Taillanderie. 6 planches. 28/ Tartre. 1 planche. 29/ tireur d'or. 6 planches. 30/ Tonnelier. 8 planches. 31/ Tourbier. 1 planche. 32/ Tourneur. 25 planches.</p>	100 / 200
5,		<p>[ESCRIME]. 11 planches gravées par Bénard (complet) extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. Elles reprennent les planches de l'Ecole d'arme d'Angelo. Ca. 1786. In-4. Rousseurs éparses.</p>	40 / 80

6,		<p>BONNATERRE (Abbé). Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ophiologie. Planches. Paris, Panckoucke, 1790. 76 pp., 99 planches.</p> <p>Exemplaire contenant 99 planches d'oiseaux gravées par Bénard numérotées 78 à 177.</p> <p>Joint, du même, dans une reliure identique :</p> <p>Ornithologie. Paris, Panckoucke, 1790. LXXX pp. d'introduction et planches :</p> <p>Oiseaux : 52 planches numérotées 178 à 230.</p> <p>Quadrupèdes : 48 planches numérotées 1 à 48.</p>	100 / 200
7,		<p>[TISSUS] [SOIERIE] [ENCYCLOPEDIE PANCKOUCKE]. Recueil de planches de l'Encyclopédie, par ordre des matières. Tome VI. Paris, Panckoucke et Liège, Plomteux, 1786. Un volume grand in-4, plein cartonnage d'attente (dos accidenté, usures, rousseurs éparses). 2 (ff)., 291 planches.</p> <p>Tome VI contenant 291 planches réparties ainsi :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ Bonneterie. 7 planches. 2/ Blanchissage. 2 planches. 3/ Boursier. 1 planche. 4/ Broderie. 3 planches. 5/ Art du cardier. 4 planches. 6/ Cardage. 2 planches. 7/ Chanvre et lin. 2 planches. 8/ Chapelier. 3 planches. 9/ Corderie. 5 planches. 10/ Coton. 1 planche. 11/ Couturière. 1 planche. 12/ Dentelle. 5 planches. 13/ Draperie. 8 planches. 14/ Filature. 5 planches. 15/ Frise des étoffes. 1 planche. 16/ Gazier. 4 planches. 17/Habits – costumes. 1 planche. 18/ Lingère. 2 planches. 19/ Lisses. 2 planches. 20/ Métiers à draps, de tisserand, de toile. 4 planches. 21/ Modes. 1 planche. 22/ Moutons. 1 planche. 23/ Passementerie. 26 planches. 24/ Peignages des laines. 2 planches. 25/ Peignes. 2 planches. 26/ Retordage. 4 planches. 27/ Rubans. 10 planches. 28/ Soierie. 121 planches. 29/ Tailleur. 9 planches. 30/ Tapis de Turquie. 8 planches. 31/ Tapisserie de haute lisse des Gobelins. 13 planches. 32/ Tapisserie de basse lisse des Gobelins. 18 planches. 33/ Tapissier. 11 planches. 34/ Toilerie. 2 planches. 	120 / 200

8,		<p>[SALINES] [MARAIS SALANTS]. 17 planches gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke (Marais salants : 6 pl. – Salines : 11 pl.). Ca. 1785. In-4. Planche I salie (salines), petites déchirures en bordure</p>	30 / 60
9,		<p>BRUGUIÈRE (Jean Guillaume). Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature, contenant l'helminthologie, ou les vers infusoires, les vers intestins, les vers mollusques. Septième livraison. Paris, Panckoucke, 1791. Deux volumes in-4 plein cartonnage d'attente (dos accidenté, usures, brochage faible).</p> <p>L'un des plus rares titres de l'Encyclopédie méthodique, concernant les invertébrés. Ses planches sont considérées comme les premières à représenter certains organismes microscopiques. 189 planches : Premier volume : (1) f., VIII, 83 pp. 95 planches. Second volume : pp. 85 à 132. Planches numérotées 96 à 189.</p>	80 / 150
10,		<p>[BOTANIQUE]. GARSULT (François-Alexandre de). Description, Vertus et Usages de sept cents dix-neuf Plantes, tant étrangères que de nos climats ; et de cent trente-quatre animaux, en sept cents trente planches. Gravées en taille-douce, sur les dessins d'après nature, de M. de Garsault. Tome IV seul. Paris, Didot, 1767. Un volume in-8, plein veau marbré, dos lisse orné, frise dorée d'encadrement des plats. (3) ff., planches. Coins usés, page de titre absente, papier légèrement bruni, deux planches coloriées, d'autres partiellement.</p> <p>Tome IV constitué de 176 planches en hors-texte (sur 177) numérotées 551 à 728.</p>	100 / 150
11,		<p>[AMUSEMENTS DE PHYSIQUE - DE GNOMONIQUE – DE CATOPTRIQUE...]. 34 planches gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke (amusemens de physique : 15 pl. – amusemens de gnomonique : 9 pl. – amusemens de catoptrique : 6 pl. – amusemens d'arithmétique : 2 pl. – amusemens d'astronomie : 1 pl. – tours de gibecière : 1 pl.). Ca. 1790. Des salissures, petites déchirures et défauts en bordure.</p>	50 / 80
12,		<p>[MATHÉMATIQUES] [HYDROSTATIQUE, HYDRODYNAMIQUE, HYDRAULIQUE]. 53 planches (sur 54) gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. Ca. 1790. In-4. Première planche brunie, auréole aux trois premières planches, rousseurs éparses.</p> <p>Joint : [INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES] 6 planches (complet) gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. Ca ; 1790. Env. 23.5 x 31 cm.</p>	50 / 100

13,		<p>23 planches gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. In-4. Ca. 1785/90. Petites déchirures en bordure, qq. salissures, des traces de pliures :</p> <p>Impression des toiles peintes. 6 planches doubles.</p> <p>Teinture des gobelins. 10 planches dont 2 doubles</p> <p>Impression des étoffes en laine. 6 planches doubles.</p> <p>Teinture au fil de coton. 1 planche double.</p>	40 / 60
14,		<p>[ART MILITAIRE]. 39 planches gravées par Bénard (sur 59) extraites de l'Encyclopédie Panckoucke, dont de nombreuses sur double page. In-4. 1789. Papier légèrement bruni, qq. défauts en bordure.</p>	40 / 80
15,		<p>[ARTS et MÉTIERS] [ENCYCLOPEDIE PANCKOUCKE]. Recueil de planches de l'Encyclopédie, par ordre des matières. Tome II. Paris, Panckoucke et Liège, Plomteux, 1783. Un volume grand in-4, plein cartonnage d'attente (usures, dos manquant). 4 (ff)., 220 planches.</p> <p>Tome II orné de 220 planches :</p> <p>1/ Diamantaire lapidaire. 7 planches.</p> <p>2/ Distillateur liquoriste limonadier. 4 planches.</p> <p>3/ Doreur sur métaux, sur bois, sur cuir. 4 planches.</p> <p>4/ Eau forte. 2 planches.</p> <p>5/ Ébénistes et Marqueterie. 7 planches.</p> <p>6/ Art d'écrire. 16 planches.</p> <p>7/ Émailleur. 4 planches.</p> <p>8/ Éperonnier. 5 planches.</p> <p>9/ Épinglier. 3 planches.</p> <p>10/ Étain. 8 planches.</p> <p>11/ Éventailiste. 4 planches.</p> <p>12/ Fanons de baleine. 1 planche.</p> <p>13/ Faïencerie. 10 planches.</p> <p>14/ Fer, grosses forges. 52 planches.</p> <p>15/ Fer blanc. 3 planches.</p> <p>16/ Ferblantier. 2 planches.</p> <p>17/ Fil d'Archal, fil de fer, tréfilerie. 3 planches.</p> <p>18/ Filets de pêche, de chasse. 11 planches.</p> <p>19/ Fondeur de sable. 4 planches.</p> <p>20/ Fonte de la dragée. 3 planches.</p> <p>21/ Fontainier. 4 planches.</p> <p>22/ Formier. 3 planches.</p> <p>23/ Fourbisseur. 5 planches.</p> <p>24/ Fromage d'Auvergne, de Gruyère et de Gérardmer, 4 planches.</p> <p>25/ Fumiste. 1 planche.</p> <p>26/ Glaces. 46 planches.</p> <p>27/ Glacière. 1 planche.</p> <p>28/ Globes. 2 planches.</p> <p>29/ Gravure. 1 planche (sur 2).</p> <p>Notre exemplaire ne contient pas les planches de l'Horlogerie.</p>	100 / 200

16,		[FIGURES DE MAGIE BLANCHE DÉVOILÉE]. 11 planches gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. In-4. Ca. 1790. Rousseurs éparses, qq. salissures en bordure, auréole d'humidité en marge basse.	30 / 50
17,		61 planches gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. In-4. Ca. 1785/90. Petites usures en bordure, des salissures, qq. traces de pliures, auréoles d'humidité : Cordonnier et Bottier. 6 planches. Gantier. 5 planches. Maroquinier. 5 planches. Tanneur. 12 planches. Chamoiseur et mégissier. 5 planches. Carribary. 1 planche. Ceinturonnier. 2 planches. Pelleterie et fourreur. 6 planches. Peaussier culottier. 1 planche. Art de refendre les cuirs. 3 planches. Sellier. 15 planches.	60 / 100
18,		33 planches gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. In-4. Ca. 1785/90. Petites déchirures en bordure, qq. salissures, qq. rousseurs, des traces de pliures : Mosaïque. 5 planches dont 1 double. Marbrerie. 10 planches dont 4 doubles. Porcelaine. 4 planches dont 1 double. Potier de terre. 9 planches dont 3 doubles. Orfèvre bijoutier. 5 planches.	40 / 80
19,		64 planches gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. In-4. Ca. 1785/90. Petites usures en bordure, des salissures, qq. traces de pliures, auréoles d'humidité : Pyrotechnie sans feu, pièces d'artifice, pièces hydrauliques. 4 planches. Colle forte. 1 planche. Criblier. 2 planches. Chorégraphie ou art d'écrire la danse. 1 planche. Noir de fumée. 1 planche. Tourneur. 12 planches (planches 14 à 25). Tabletier. 14 planches. Parcheminier. 7 planches. Salpêtre. 9 planches. Piqueur et incrusteur de tabatière. 2 planches. Tabac. 5 planches. Tireur et fileur d'or. 6 planches.	60 / 100
20,		[MENUISERIE] [MAÇONNERIE]. 27 planches gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. In-4. Ca. 1790. Rousseurs éparses, qq. salissures en bordure : Menuisier treillageur. 4 planches dont 2 doubles. Menuisier en meubles. 12 planches dont 2 doubles. Maçonnerie. 11 planches.	40 / 80

21,		<p>29 planches gravées par Bénard extraites de l'Encyclopédie Panckoucke. In-4. Ca. 1785/90. In-4. Petites déchirures en bordure, qq. salissures, papier légèrement bruni, des traces de pliures :</p> <p>Gainier. 6 planches.</p> <p>Taillanderie. 6 planches.</p> <p>Tourneur. 13 planches dont 3 doubles.</p> <p>Poëlier. 4 planches dont 3 doubles.</p>	40 / 80
22,		<p>CIDRE – DISTILLATEUR LIQUORISTE LIMONADIER. 6 planches gravées par Bénard. Paris, 1786. Un volume in-4, demi-basane rouge moderne, titre sur pièce de cuir au premier plat.</p> <p>Cidre : 2 planches.</p> <p>Distillateur liquoriste limonadier. 4 planches dont une sur double page.</p>	30 / 50
23,		<p>École française du XVIIIe siècle. Réunion d'env. 25 gravures dont : De Boissieu, Parrocel, C. Gillot, B. Picart, S. le Clerc... Thèmes et formats divers. Rousseurs éparses, qq. déchirures, certaines épreuves émargées et/ou contrecollées.</p>	40 / 70
24,		<p>[Botanique]. RUMPH, Georg Eberhard. [Herbarium Amboinense...]. Sans lieu ni date [Amsterdam, 1750].</p> <p>Suite de 58 belles planches gravées provenant de l'Herbarium Amboinense de Rumph publié par Joannes Burmann. Annotations manuscrites anciennes en marge basse de chaque planche</p> <p>L'ouvrage complet est illustré de 700 planches avec un texte en latin et en néerlandais. Il s'agit d'un catalogue de la flore de l'île d'Amboine dans l'archipel des Moluques (Indonésie actuelle)</p>	150 / 200
25,		<p>DELASALLE Angèle (1867-1939). Éléphant. 1913. Eau-forte et aquarelle signée dans la planche, tirée sur vélin fort. Annotation manuscrite en bas à droite « Essai ». Env. 25.5 x 31.5 cm.</p>	30 / 50
26,		<p>PAVIE Jean (1876-1928). L'ours chassant un jeune chamois. Lithographie signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et annotée en bas à gauche : « épreuve d'essai pour Jean Mercier ». Env. 21 x 25 cm.</p>	15 / 20
27,		<p>GAVARNI (Sulpice-Guillaume CHEVALIER, dit). Physionomies parisiennes. [Paris, 1857 – 1858]. Suite de 23 lithographies (sur 50). Très rares épreuves avant toute lettre, 17 sur vélin blanc fort, 6 sur chine appliqué. Toutes marges. Rousseurs éparses.</p> <p>Contient les planches n° 1/ Un boulanger. (Armelhault et Bocher 1850), 2/ La boulangère (A et B. 1851), 4/ Une bonne. (A et B 1853)</p> <p>5/ Sergent-Major de la neuvième légion (A et B 1854), 7/ Philosophe (A et B 1856), 11/ Enfant de Paris (A et B 1860), 14/ Laitière (A et B 1863), 15/ Bourgeoise (A et B 1864), 19/ L'étudiant (A et B 1868), 21/ Le cantonnier (A et B 1870), 23/ Petit commerce. La monnaie d'un ballon (A et B 1872), 25/ Petite servante (A et B 1874), 26/ Le propriétaire (A et B 1875), 27/ A la halle (A et B 1876), 29/ Le Lundi (A et B 1878), 30/ Hommes de bourse (A et B 1879), 31/ Cocher à deux fins (A et B 1880), 32/ Le balayeur (A et B 1881), 35/ Rodeurs (A et B 1884), 38 / La prima donna (A et B 1887), 39/ Un auteur (1888), 48/ Petit commerce (A et B 1897) et 50/ Déclassés (A et B 1899).</p>	100 / 200

28,		[Botanique] Suite de 12 planches gravées au pointillé finement coloriées et gommées à la main d'après les dessins d'Antoine-Charles Vauthier finement coloriées et gommées à la main. [Paris, 1824]. Chacune sous passe-partout. Sujet : 9.6 x 22 cm.	30 / 50
29,		[Botanique] [OEDER (Georg Christian)]. Réunion de 49 planches in folio extraites de la Flora Danica, recueil botanique encyclopédique de 54 volumes et 3 240 planches, initié par Georg Christian Oeder, directeur du jardin botanique de Copenhague, et publié entre 1761 et 1883. Qq. taches brunes. Légende manuscrite à chaque planche.	300 / 400
30,		[Botanique]. Réunion de 50 planches extraites de prestigieux ouvrages de botanique de la fin du XVIIe ou du XVIIIe siècle : 1/ DILLENIIUS (Johann Jacob). Horti Elthamensis [...]. 27 planches certaines découpées. Traces d'humidité et petites galeries de vers en marge de certaines planches, déchirure à une planche. 2/ PLUMIER (Charles). Description des plantes de l'Amérique. 14 planches. Petite déchirure avec manque en marge haute d'une planche. 3/ L'HÉRITIER DE BRUTELLE (Charles -Louis). Stirpes Novae : aut minus cognitae : quas descriptionibus et iconibus illustravit. 4 planches (2 de Redouté, 1 de Jossigny, 1 de Fréret). Une planche émargée. 4/ 5 planches découpées diverses du XVIIIe siècle.	100 / 150
31,		Portrait d'homme en buste. Dessin à la pierre noire. Ca. 1800/1810. Env. 22 x 23.5 cm. Tache brune en bordure basse.	20 / 30
32,		[Botanique]. Suite d'env. 140 gravures du XIXe siècle au format in-folio, partiellement rehaussées. 2 planches brunies, qq. légères déchirures.	100 / 150
33,		Ensemble de 6 estampes de Charles CHAPLIN (1825-1891) représentant des sujets allégoriques et scènes diverses. In folio. Rousseurs éparses.	30 / 50
34,		[Botanique]. BUC'HOZ (Pierre-Joseph). Suite de planches gravées d'après nature et tirées des meilleurs ouvrages de botanique pour servir d'intelligence à un Traité complet, qui est actuellement sous presse et qui a pour titre : Histoire universelle et raisonnée des végétaux [...]. Paris, Durand Neveu – Costard – Fetil, 1772. 2 volumes in-folio brochés [tomes I et II]. Couvertures et page de titre du tome I absentes, frontispice accidenté avec manques, importantes auréoles et taches d'humidité plus prononcées en début du tome I et au tome II, qq. salissures, papier gondolé, déchirures avec manque aux deux dernières planches du tome I. Ensemble totalisant 329 planches : Tome I : frontispice accidenté + 199 planches réparties en 20 décades. Tome II : 130 planches (13 décades).	100 / 250

35,		LÉONVILLE, géographe. Carte de la Chine dressée d'après les documents les plus récents pour suivre les opérations de la guerre. Paris, Garnier frères, s.d. [c. 1885]. Carte gravée en couleurs (88 x 64cm) entoillée et repliée, publiée au moment de la guerre franco-chinoise.	30 / 70
36,		HOMANN (Jean-Baptiste). Belli Typus In Italia, victricis Aquilae progressus In Statu Mediolanensi et Ducatu Mantuae demonstrans. 1702. Carte gravée et coloriée du nord-ouest de l'Italie (de Gênes aux grands lacs). Deux feuilles réunies (env. 53 x 61 cm). Pliures, déchirures en bordure.	40 / 80
37,		Carte de l'Algérie dressée au Dépôt de la guerre, 1876, revue en 1882. Importante carte entoillée sous chemise et étui cartonnés. Env. 102 x 136 cm. Rousseurs au verso, défauts à l'étui.	50 / 80
38,		BRION. Carte de France dressée par Brion, Géographe du Roi, divisée en 86 départements (...) d'après les nouvelles limites et suivant le Traité de Paix du 20 novembre 1815. Paris, Basset, 1820. Carte gravée aux contours coloriées, rempliée dans un cartonnage d'époque titré au premier plat. Env. 72 x 79 cm dépliée.	15 / 30
39,		DELISLE, Guillaume (attribué à). « Carte de l'Empire de Charlemagne par Guillaume De l'isle de l'Académie Royale des Sciences 1717 ». [Paris, 1717]. Carte manuscrite et coloris d'époque (qq. taches). Dim. (à vue) : 47 x 62 cm	100 / 200
40,		45 cartes extraites d'un atlas de la fin du XIXe siècle, la plupart avec des dessins enfantins au verso. Accds, manques, taches, salissures.	20 / 30
41,		Robert COMBAS (d'après). Faites de la musique. Affiche offset pour la fête de la musique, 1996. 120 x 78 cm. Traces de pliures, usures.	100 / 120
42,		[Mycologie]. 19 aquarelles représentant des champignons, toutes légendées, avec pour certaines le lieu et la date de la cueillette. Formats divers.	20 / 40

43,		[Mycologie]. Les Champignons. Espèces comestibles et espèces non comestibles et vénééreuses. Planche éditée par le Petit Journal. Ca. 1900. Env. 49.5 x 64.5 cm.	20 / 40
44,		Lot de 13 gravures du XIXe ou du XXe siècle dont : Karl Bodmer, Fritz Muller, J. Laurens. Formats divers.	20 / 40
45,		JAPON. Album grand in-8 composé de 17 dessins à l'encre de Chine et aquarelles sur papier de riz contrecollé. Les illustrations représentent des natures mortes, des animaux, des paysages, scènes de la vie quotidienne...Japon, première moitié du XXe siècle.	50 / 80
46,		Paul COLIN (d'après). Sylvie. [Paris, ca. 1930]. Affiche entoillée (100 x 145 cm). Accds, manques, retouches. L'actrice Sylvie, née Louise Pauline Mainguené (1883-1970), tourna notamment sous la direction de Duvivier, Chenal, Bresson, Carné ou Clouzot.	180 / 220
46,2		Jean COCTEAU (d'après). Affiche pour les Rencontres franco-allemandes de la jeunesse. Cité club universitaire. Paris, impr. Joly, 1963. Env. 38 x 56 cm. Petites déchirures en bordure.	50 / 70
47,		BENITO. Kill baby kill. Sérigraphie signée et datée [19]83 en bas à droite, justifiée en bas à gauche 126/ 180. Env. 40.5 x 61 cm. Salissures en marge.	30 / 40

48,		<p>Jean-Gabriel DOMERGUE ((1889-1962). 9 lithographies en couleurs :</p> <p>1/ Nuit blanche, 1915. Env. 39 x 56 cm. 4 épreuves d'un tirage identique justifiées au crayon en bas à droite (tirage à 500 ex.). Salissures, accds, petits manques en bordure.</p> <p>2/ Zeppelinade, 1915. Env. 39 x 56 cm. 4 épreuves d'un tirage identique justifiées au crayon en bas à droite (tirage à 500 ex.). Salissures, accds, petits manques en bordure.</p> <p>3/ L'Agence Wolff. Il est un peu gros, mais il passera tout de même, 1915. Env. 35 x 50.5 cm. Editions la Guerre, Imprimerie Eugène Verneau. Justifié au crayon 94/550. Salissures, usures.</p> <p>Joint :</p> <p>Francisque POULBOT (1879-1946). Fillette et chien avec cocarde tricolore. Lithographie en couleurs avec remarques. Ca. 1917. Env. 45.5 x 65.5 cm. Défauts en bordures haute et basse.</p>	150 / 180
49,		<p>TÉRENCE. Pub. Terentii Aphri comoediae sexe. Post omnes omnium editiones summa vigilantia recognitae. Lyon, François Gaillard, 1557. Un volume in-12, demi-veau du XIXe siècle, dos à 4 nerfs (reliure signée Bruyère). Dos éclairci, page de titre restaurée, taches d'humidité aux 40 dernières pp. 310 pp., (1) f. Marque de l'imprimeur au centre de la page de titre.</p> <p>Rare édition des Comédies de Térence, imprimée en caractères italiques, revue par l'érudit luthérien Philippe Melanchton (1497 – 1560). L'ouvrage débute par une épître de l'imprimeur dans laquelle ce dernier exhorte à la lecture de Térence et fait un tableau des devoirs du professeur envers les élèves et réciproquement. Elle est suivie de 2 pages où Melanchton explique que, sur la prière de l'imprimeur, il a consenti à revoir cette édition de Térence ; puis d'une épître de F. Asulanus à J. Grolier. (Baudrier I, 168).</p>	80 / 140
50,		<p>FANUCCIO FANUCCI. Tractatus de lucro dotis [...]. Lyon, héritiers de Jacques Giunta, 1562. [Suivi de:] COVARRUBIAS A LEYVA (Diego). Regulae Peccatum. De Regul[is] Lib[ri] VI. Lyon, Sébastien Honorat, 1560. Deux textes en un volume in-8, plein vélin souple d'époque à rabat, traces de lacets, titre manuscrit au dos. Corps de l'ouvrage pratiquement désolidarisé de la reliure, légères salissures, petit manque angulaire à une page sans atteinte au texte. 6 pp., (28) ff., (1) f. blanc, 556 pp., (1) f. blanc et (16) ff., 327 pp.</p> <p>Rare édition originale du traité de Fanucci consacré aux contrats de mariage et la dot. L'auteur était juriconsulte à Lucques (Italie). (Baudrier VI, 309).</p> <p>Le second texte, publiée initialement à Salamanque en 1558, est dû au juriste et l'avocat espagnol Diego de Covarrubias y Leyva (1512-1577). (Baudrier IV, 182).</p> <p>Ex libris manuscrit « Monasteriis Wengartensis, 1659 » et Tampon d'ex libris « Königliche Handbibliothek ».</p>	120 / 180

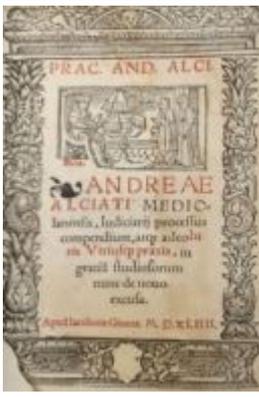
51,		<p>GAZIO (Antonio). Florida corona: que ad sanitatis hominum conservationem ac longevam vitam perducendam sunt pernecessaria continens [...] Recenter impressa, et mendis quibus plurimum scatebat expurgata [...]. Lyon, Scipion de Gabiano, 1534. Un volume in-12, plein vélin souple à rabat (manque en tête de dos et au second plat, lacets absents, corps de l'ouvrage partiellement désolidarisé de la reliure, papier brun, anciens soulignements à l'encre, ancien tampon d'institution religieuse, deux derniers ff. blancs manquants). (8) ff., (198) ff.</p> <p>Belle édition lyonnaise de cet important traité consacré à l'alimentation, l'hygiène et la santé, publié initialement à Florence en 1491. Antonio Gazio enseignait la médecine à Padoue, avant de devenir le médecin personnel du roi de Pologne.</p> <p>« Important traité de diététique et d'hygiène d'un célèbre médecin de Padoue qui connaissait et aimait le vin. Les chapitres 42 à 63 sont consacrés au choix des aliments et des boissons. L'auteur consacre une importante partie de son ouvrage au vin, à l'art de boire, et à une étude approfondie de la soif humaine." (Simon, Bibliotheca bacchica, 283).</p> <p>Page de titre imprimée en rouge et en noir dans un encadrement gravé, nombreuses lettrines gravées. Baudrier VII, 177.</p>	150 / 250
52,		<p>ARISTOTE. Libri quatuor de Coelo et Mundo [...] [suivi de] Libri tres de Anima. Lyon, Jacques Giunta, 1542. 2 textes réunis en un volume in-8, demi-velin ancien marbré. Usures, papier légèrement brun, traces d'humidité en marge du second texte avec petite restauration, sans atteinte au texte, au dernier feuillet). (324) ff. et (199) ff.</p> <p>Rare édition Giunta avec les commentaires d'Averroès des textes d'Aristote consacré à la philosophie naturelle et à l'âme : Du ciel, De la génération et de la corruption, De substantia orbis, De l'âme, De la sensation et des sensibles, De la mémoire et de la réminiscence, Du sommeil et de la veille, De la longévité et de la brièveté de la vie, De la physiologie.</p> <p>Marque typographique à chaque titre, lettrines gravées et figures gravées dans le texte. Baudrier VI, 196</p>	180 / 250
53,		<p>HORACE. Q. Horatii flacii venusini [...]. Lyon, Sébastien Gryphe, 1535. [suivi de] CATULLE – TIBULLE - PROPERCE. Catullus. Tibullus. Propertius. Hic accesserunt Corn. Galli Fragmenta. Lyon, Sébastien Gryphe, 1531. Deux textes en un volume in-8, plein veau brun, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, fleurons dorés au centre et aux écoinçons de chaque plats avec triple filet estampé. Dos accidenté avec manques, usures, mors int. du premier plat fendu, qq. salissures. 326 pp., (1) f. et 342 pp.</p> <p>Belle édition en italique. Le second texte rassemble les compositions des trois poètes latins imprimées sur la première édition de Catulle (Venise, 1472) dans laquelle figuraient déjà les textes de Tibulle et de Properce et un recueil de quelques fragments attribués à Cornelius Gallus.</p> <p>(Baudrier VIII, 88 et 58).</p>	150 / 250

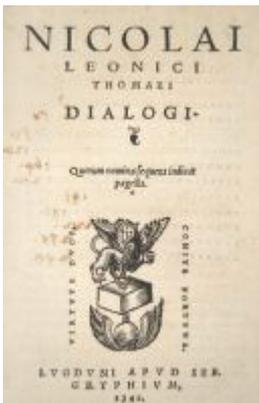
54,		<p>[COLLECTIF]. Modus legendi abbreviaturas passim in jure tam Civili quam Pontificio occurrentes [...]. Lyon, Godefroy et Marcellin Beringen, 1552. Un volume in-12, plein vélin rigide, dos muet accidenté. Rousseurs éparses, petites galeries de vers à la page de titre, aux 28 premières et 2 dernières pages. 120 pp.</p> <p>Ce recueil était destiné spécialement aux étudiants en droit canon et civil. « Premier livre de paléographie que nous connaissions », selon Brunet, il contient les abréviations les plus usuelles des écrits juridiques médiévaux, pour l'intelligence aussi bien des imprimés que des manuscrits. La plus ancienne édition fut imprimée à Cologne en 1475. (Baudrier III, 52).</p>	80 / 150
55,		<p>GRÉGOIRE LE GRAND. Sancti Gregorii Magni ecclesie doctoris precipui Liber. Moraliū in beatum Job, singulari sagacitate, consummataque opera per capitula distinctus [...]. Lyon, Jacques Giunta, 1543. Un volume fort in-8, demi-basane fauve postérieure, plats en veau brun (accds et manques). (24) ff., 446 ff. chiffrés, (22) ff.</p> <p>Impression en gothique des écrits de Grégoire Ier (540 – 604), donnée par le théologien suisse Daniel Agricola (1490 – 1540). Page de titre imprimée en rouge et en noir avec vignette et encadrement gravés. (Baudrier IV, 204-205).</p>	100 / 150
56,		<p>[Post-incunable] MAZZOLINI DA PRIERO (Sylvestro). Aurea Rosa id est preclarissima expositio sup[er] eva[n]gelia totius anni: de Te[m]pore [et] de Sanctis. tam s[ecundu]m ordine[m] Predicator[um] q[uam] s[ecundu]m Curia[m] [...]. Lyon, Simon Bevilaqua, 1516 (au colophon). Un volume in-8, plein veau estampé d'époque, dos à 3 nerfs estampé. Coiffes accidentées, fermoirs manquants, qq. ressauts de cahiers, page de garde partiellement manquante, qq. salissures, pâles auréoles d'humidité, taches d'encre aux pages 1 à 4 ayant transpercé la page de titre.</p> <p>Recueil de sermons du dominicain S. Mazzolini (1456-1523), appelé à Rome par le pape Jules II en 1511. Il s'attaqua à la doctrine de Luther, avec qui il entretint par la suite une longue controverse.</p> <p>L'éditeur Simon Bevilaqua, originaire de Pavie, s'installa à Venise où il imprima dans la dernière partie du XVe siècle de nombreux volumes. On le retrouve ensuite dans différentes villes d'Italie, avant de venir s'établir Lyon en 1515.</p> <p>Impression en gothique sur deux colonnes, titre imprimé en rouge et en noir. Baudrier II, 15.</p>	150 / 250
57,		<p>MANUCE (Paul). Epistolarum libri decem, quinque nuper additis. Ejusdem quæ Præfationes appellantur: cum nova quoque accessione. Lyon, Clément Baudin, 1574. Un volume in-8, plein vélin souple à rabats et à lacets, titre manuscrit au dos. Lacune de papier à la page de garde, petites galeries de vers aux deux dernières pages sans atteinte au texte. 417 pp., (2) ff.</p> <p>Paul Manuce était considéré par ses contemporains non seulement comme un éditeur important, mais aussi comme un grand humaniste dont la prose latine était louée et appréciée dans toute l'Europe. (Baudrier V, 31).</p> <p>Ex libris armorié « Edouard de Laplane ».</p>	60 / 100

58,		<p>LIPSE (Juste). Epistolarum centuriæ duae : quarum prior innocua, altera nova [...]. Lyon, Jean de Gabiano, 1592. Un volume in-8, plein vélin souple d'époque, titre manuscrit au dos. Dos bruni, deux pages d'index mal placées, tache brune en marge des trente derniers feuillets. (7) ff., 312 pp., 34 pp., (1) f., (3) ff. vierges.</p> <p>Première édition lyonnaise des lettres de l'humaniste Juste Lipse (1547 – 1606), publiées de son vivant. (Baudrier VII, 226-227).</p>	60 / 100
59,		<p>[Sorcellerie] GRILLANDUS (Paulus). Tractatus de hereticis : et Sortilegijs omnifariam Coitu : eorumq[ue] penis : Jte[m] de questionibus : et Tortura : ac de Relaxatio[n]e Carceratorum Domini Pauli Grillandi Castillionei: vltima hac impressiõe summa cura castigatus: additis vbilibet summarijs : prepositoq[ue] perutili Reptorio speciales sententias aptissime continente. Lyon, Jacques Giunta, 1547. Un volume petit in-8, plein vélin souple teinté, titre manuscrit au dos. Qq. usures, papier légèrement bruni. (16) ff., CXXVIII ff. chiffrés.</p> <p>Ouvrage rare sur la superstition et la sorcellerie, publié pour la première fois à Bologne en 1527. L'auteur était Inquisiteur à Rome, actif en tant que juge papal dans les procès de sorcières, à partir de 1517.</p> <p>« Ouvrage d'une excessive rareté et des plus importants au point de vue de la démonologie » (Dorbon). Caillet, quant à lui, ne cite que l'édition de 1592 publiée à Francfort.</p> <p>Paulus Grillandus " auteur d'un traité des Maléfices (De maleficiis), publié à Lyon en 1555 ; de traités des sortilèges, des lamies, de la torture, etc. ; Lyon 1536, et de quelques autres ouvrages de ce genre" Collin de Plancy, Dictionnaire infernal, p.311.</p> <p>Réimpression de l'édition parue chez le même éditeur en 1545.</p> <p>(Baudrier VI, 220).</p>	800 / 1500
60,		<p>LEONICO TOMEIO (Niccolò). De varia Historia libri tres [...]. Lyon, Sébastien Gryphe, 1532. Un volume in-8, pleine basane brune, dos à 4 nerfs, pièce de titre manuscrite. Épidermures, lacunes de cuir, un mors partiellement fendu, auréoles d'humidité. 336 pp., (15) ff.</p> <p>Niccolò Leonico Tomeo (1456-1531) était Professeur de philosophie, ainsi que de grec et de latin à l'Université de Padoue. Il y enseigna dès 1497 la philosophie aristotélicienne.</p> <p>De Varia Historia est un ouvrage relatif à l'histoire de la Méditerranée et des pays limitrophes dans l'Antiquité.</p>	120 / 180

61,		<p>TITELMANS (François). Compendium philosophiae naturalis, seu, de Consideratione rerum Naturalium, earumque ad suum Creatorem reduction libri XII [...]. Lyon, Guillaume Rouillé, 1564. Un volume in-8, plein vélin souple, titre manuscrit au dos. Usures. 432 pp., (8) ff.</p> <p>Œuvre du religieux de l'ordre de Saint-François, François Titelmans (1502 – 1537), professeur de Philosophie à Louvain, le Compendium Philosophiae naturalis (Manuel de philosophie naturelle) fut initialement publié à Anvers en 1540.</p> <p>Baudrier IX, 294.</p>	80 / 120
62,		<p>TARANTA (Valesco de). Philonium : Excellentissimiac optimisquibusq[ue] Practicae Medicinae [...] quod Philoniu[m] inscribitur [...] Valesci de Tharanta [...] ; cui accessit D. Ioan. de Tornamira [...] Galeni introductorius libellus varias morboru[m] curas complectens. Lyon, Scipion de Gabiano, 1535. Un volume in-8, plein vélin souple à rabats, titre manuscrit au dos. Lacets absents. 447 ff. chiffrés, (2) ff. blancs.</p> <p>Valesco de Taranta pratiqua la médecine dès 1382 et fut diplômé à Montpellier en 1387 avant de devenir le médecin du roi Charles VI. Le « Philonium » est son l'œuvre la plus importante. Il s'agit d'un traité de pathologie et de pratiques médicales, écrit en 1418, qui a acquis une grande notoriété. Il est divisé en sept parties, correspondant à autant de domaines de la médecine, avec de nombreuses observations de cas cliniques étudiés directement dans l'exercice de sa profession à Montpellier.</p> <p>Impression en gothique sur deux colonnes. Lettrines. Baudrier VII, 181-182.</p>	250 / 400
63,		<p>[Médecine]. GALIEN (Claude). Réunion de 2 traités de médecines en un volume in-16, demi-velin du XIXe siècle, pièce de titre n cuir. Légères salissures, petit manque angulaire de papier à la grande majorité des pages du second textes, des cahiers brunis, qq. annotations manuscrites, soulignements et traits de plume en marge, marges courtes, ancien tampon d'Institution Religieuse à la page de garde.</p> <p>1/ In Hippocratis Librum de Natura hominis Commentarius, Joanne Guinterio Andernaco interprete. Lyon, Guillaume Rouillé, 1553. 176 pp.</p> <p>Commentaire de Galien du Traité d'Hippocrate « de Natura hominis » traduit en latin par le médecin allemand Jehan Guinter d'Andernach (1505 – 1574) et enrichi des notes de Jacques Du Bois (1748-1555).</p> <p>2/ De Sanitate tuenda libri sex, Thoma Linacro Anglo interprete, nuperrime ad exemplar Venetum recogniti, & divulgati. Lyon, Guillaume Rouillé, 1548. 375 pp., (18) ff., (2) ff. blancs.</p> <p>Traduction latine du médecin anglais Thomas Linacre (1460 -1524).</p>	70 / 120

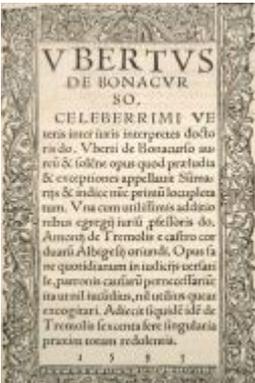
64,		<p>MILIS (Johannes Nicolaus de). Repertorium admodum solenne (quod merito opus singulari[m] dictorum appellant) [...]. S.l. [Lyon, Jean Flajollet pour Jacob Giunta, 1543], 1546. Un volume in-8, demi-vélin estampé, dos à 3 nerfs, plats recouverts de parchemin de réemploi. (16) ff., 396 ff. chiffrés, (19) ff ; blancs.</p> <p>Ce répertoire juridique du juriconsulte Milis (actif à Rome pendant la première moitié du XVe siècle) fut imprimée pour la première fois à Louvain en 1475.</p> <p>Cette édition lyonnaise parut pour le compte de Jacob Giunta en 1543, avec un titre par la suite rajeuni portant la date de 1546, avec notes et enrichissements de Ludovicus Romanus Mathesillani et Henri Ferrand de Nevers.</p> <p>Titre imprimé en rouge et noir avec vignette gravée, marque typographique de Flajollet et Giunta au verso du dernier feuillet. Baudrier VI, 218-19 et XII, 435.</p> <p>Ex libris manuscrit « Monasteriis Wengartensis, 1659 » et Tampon d'ex libris « Königliche Handbibliothek ».</p>	100 / 200
65,		<p>GRÉGOIRE (de Toulouse) Pierre. Juris universi methodus parva. Lyon, Antoine Gryphe, 1582. Un volume in-16 plein veau brun d'époque, dos muet à 4 nerfs, médaillon central et fleurons estampés à froid à chaque plats, lacets rapportés. Papier bruni, mouillures. 258 pp., (27) ff.</p> <p>Première édition. Baudrier, VIII, 385.</p> <p>Pierre Grégoire (1540-1597), natif de Toulouse, fut professeur de droit à Cahors en 1580. A la demande de Charles III, duc de Lorraine, il fonda en 1582 une Faculté de droit à Pont-à-Mousson.</p> <p>Ex libris manuscrit « Monasteriis Wengartensis, 1659 » et Tampon d'ex libris « Königliche Handbibliothek ».</p>	60 / 100
66,		<p>POSSEVINO (Antonio). De Nuæ millitis Galli, Ioannis Bodini, Philippi Mornæi, Nicolai Machiaueli & Antimachiaueli quibusdam scriptis, quorum catalogum inuersa pagina indicabit. Item Defensio veritatis aduersus assertiones Catholicæ fidei repugnanteseiusdem Nuæ libris aspersas, auctore Petro Coreto [...]. Lyon, Jean-Baptiste Buysson, 1594. Reliure salie, mouillures, lacets absents. Un volume in-8, plein vélin souple à rabats, titre manuscrit au dos. (9) ff., 356 pp., (1) f. blanc, (8) ff., (1) f. blanc.</p> <p>Cette édition comprend, entre autres, un court essai commentant l'œuvre de Nicolas Machiavel.</p> <p>Après être entré dans la Compagnie de Jésus, Antonio Possevino (1533-1611) a effectué de nombreuses et importantes missions diplomatiques, notamment en Suède à la cour de Jean III.</p>	60 / 100
67,		<p>ALBANI (Giovanni Girolamo). Libri de potestate Papae et Concilii secunda editio. Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1558. Un volume in-4, plein vélin souple d'époque à rabats et à lacets, titre manuscrit au dos. Reliure salie, un lacet manquant, galerie de vers en marge de la page 170 à la fin de l'ouvrage avec petites pertes de texte à l'index, mouillures. 188 pp., (9) ff., (5) ff. blancs.</p> <p>Titre dans un encadrement gravé, marque typographique au verso du dernier feuillet.</p> <p>G.G. Albani (1509 – 1591), célèbre cardinal du XVIe siècle, appartenait à une noble famille de Bergame. Dans cet ouvrage il enseigne qu'un pape hérétique cesse d'être pape, ce qui entraîne la supériorité, au moins conditionnelle, du concile sur le pape.</p>	80 / 140

68,		<p>ÉLIEN (Claude). De Historia Animalium libri XVII, quos ex integro ac veteri exemplari Graeco, Petrus Gillius vertit. Suivi de: Demetrii Constantinopolitani de cura & medicina accipitrum (...). Lyon, Guillaume Rouille, 1565. Un volume in-8, plein vélin souple du temps, titre manuscrit au dos. Lacets absents, qq. cahiers légèrement brunis, petit manque de papier en marge de la page 3 sans atteinte au texte. (3) ff. blancs, (8) ff., 668 pp., (19) ff., (4) ff. blancs.</p> <p>Rare édition imprimée en italique de la traduction de l'humaniste et voyageur français en Orient Pierre Gilles (1490-1555).</p> <p>Claude Élien ou Élien le Sophiste (175 - 235) cite dans cet ouvrage 70 espèces de mammifères, 109 espèces d'oiseaux, une cinquantaine de reptiles et environ 130 poissons. Certains de ces animaux ne furent redécouverts qu'à l'époque moderne (le rat épineux, le sanglier à cornes...), d'autres sont inconnus et probablement imaginaires.</p> <p>Le second texte, consacré à la médecine vétérinaire est l'oeuvre du médecin byzantin Démétrios Pépagoméno (XIIIe siècle). Baudrier IX, 300.</p>	120 / 180
69,		<p>[Démonologie] THYRÉE (Pierre). Loca Infesta. Hoc est de infestis ob molestantes dæmoniorum et desunctorum hominum spiritus, locis [...] accessit eiusdem libellus de Terriculamentis nocturnis, quae hominum mortem solent portendere. Lyon, J. Pillehotte, 1599. Un volume in-8, plein vélin d'époque. Dos bruni, page de titre découpée en marge sans atteinte au texte. (3) ff. blancs, (12) ff., 543 pp., (1) f. blanc.</p> <p>Très rare édition parue un an après l'originale de Cologne. Il s'agit d'un répertoire curieux d'histoires de revenants telles qu'on pouvait les recueillir en cette fin de XVIe siècle. Pierre Thyrée (1546-1601) était un prêtre jésuite qui enseigna la théologie à Trèves, à Mayence et à Wurtzbourg. Caillet III, 10688. Baudrier II, 357.</p> <p>De la bibliothèque de M. Delasize avec vignette d'ex libris.</p>	200 / 400
70,		<p>ALCIAT (André). Judiciarii processus compendium juris utriusque praxis [...]. [Lyon], Jacques Giunta, 1544. Un volume in-8, plein vélin souple, titre manuscrit au dos. Reliure salie avec manque au second plat, lacets absents, dernier feuillet blanc avec manque, papier brun, auréoles d'humidité. (8) ff., 159 ff., (1) f. blanc accidenté.</p> <p>Impression en gothique, page de titre en rouge et en noir avec vignette et encadrement gravés. Baudrier VI, 209.</p> <p>Célèbre jurisconsulte milanais André Alciat (1492-1550) professa le droit à Avignon, Bourges, Milan, Bologne et Ferrare. Son nom reste associé aux emblemata dont il fut l'inventeur en 1534.</p>	70 / 120
71,		<p>SAINT AUGUSTIN – SAINT BERNARD. Meditationes S. Augustini et S. Bernardi, aliorumq[ue] sanctorum antiquorum patrum, quos sequens pagina indicabit. Adjectis quibusdam meditationibus ex bibliotheca Victoriana desumptis. Lyon, Héritiers de Jacques Giunta, 1556. Un volume in-16, plein veau brun d'époque, dos à 2 nerfs. Usures, lacunes de cuir, fermoirs manquants, traces d'humidité, usures aux deux derniers feuillets. 449 pp., (6) ff., (2) ff. blancs.</p> <p>Outre différents traités de Saint Augustin et de Saint Bernard, ce volume renferme notamment les Méditations de Saint Anselme et le traité de Saint Vincent Ferrier « De Vita spirituali » ». Baudrier VI, 284.</p>	60 / 100

72,		<p>Réunion de 2 textes en un volume in-8, plein vélin ivoire, pièce de titre en cuir. Corps de l'ouvrage partiellement détaché, rousseurs éparses.</p> <p>1/ [Cicéron] PÉRION (Joachim). Pro Ciceronis oratore contra Petrum Ramum, oratio. Paris, Nicolas Le Riche, 1547. 51 ff. chiffrés.</p> <p>Épître dédicatoire de Joachim Périon à Pierre Du Chastel, évêque de Mâcon, datée du 1er novembre 1547 suivi de la Critique des « Brutinæ quæstiones in Oratorem Ciceronis » de Pierre de La Ramée.</p> <p>2/ PASCHAL (Pierre, de). Petri Paschalii Adversus Joannis Maulii parricidias actio, in senatu veneto recitata. Ejusdem Gallia per prosopopaeiam inducta ad venetam remp. ; Oratio de legibus... Epistolae in italica peregrinatione exaratae. Lyon, Sébastien Gryphe, 1548. 164 pp., (1) f.</p> <p>Édition originale. Baudrier VIII, 226-227.</p>	80 / 150
73,		<p>LEONICO TOMEO (Niccolò). Dialogi. Quorum nomina sequens indicat pagella. Lyon, Sébastien Gryphe, 1542. Un volume in-8, plein vélin souple d'époque, titre manuscrit au dos. Second plat et dos détachés du corps de l'ouvrage. 170 pp., (1) f., (2) ff. blancs.</p> <p>Leonico Tomeo fut un brillant commentateur de Platon et d'Aristote. Ses 10 Dialogues, empreints de platonisme, ont été aussi marqués par Cicéron, par Lucien et par Ficin.</p> <p>Baudrier VIII, 167.</p>	80 / 150
74,		<p>RONCHEGALLI GIOLDI (Giovanni). Tractatus de duobus reis constituendis, in quo per enarrationes singularum legum ejusdem perdifficilis titulis pandectarum. Lyon, héritiers de Jacques Giunta, 1559. Un fort volume in-8, plein vélin souple à rabat et à lacets, titre manuscrit au dos. Petit manque de vélin en bas du premier plat. (1) f. blanc, (8) ff., 958 pp., (1) f. blanc, (16) ff.</p> <p>G. Gioldi Ronchegalli (mort en 1569) était jurisconsulte à Ferrare. Son ouvrage est dédié à Cosme de Médicis. Baudrier VI, 295.</p>	120 / 200
75,		<p>ALBERT LE GRAND. Alberti cognomento Magni, de secretis mulierum Lib. I, De Virtutibus Herbarum, Lapidum & Animalium quorundam Lib. I., De Mirabilibus mundi, ac de nonnullis effectibus causatis à quibusdam animalibus, Lib. I. Lyon, héritiers de Jacques Giunta, 1558. Un volume in-12, plein vélin vert postérieur, pièce de titre en cuir. 280 pp., (2) ff.</p> <p>Rare édition lyonnaise du plus célèbre des grimoires, anciennement attribué au philosophe et alchimiste Albert le Grand (1206 – 1280). Ce recueil de magie populaire, est, selon Brunet, « parmi les livres populaires, le plus célèbre et peut-être le plus absurde... Il est tout naturel que le Livre des secrets ait été attribué à Albert le Grand, car ce docteur, très savant pour son époque, eut, parmi ses contemporains, la réputation d'être sorcier. ».</p> <p>Edition non citée par Caillet. Baudrier VI, 288-289.</p>	150 / 250

76,		<p>GAILL (Andreas). Observationum practicarum imperialis Camerae, et singularium casuum in Caesareo auditorio, imperiique Foro frequenter occurrentium libri duo & centuriae sex [...]. Turin, Dominicum Tarinum, 1609. Un volume in-4, pleine basane brune d'époque, dos à 4 nerfs ornés. (50) ff., 426 ff. chiffrés. Frottements, défauts aux coiffes, page de titre accidentée, mouillures importantes, pliures.</p> <p>Œuvre maîtresse du juriste allemand Andreas Gaill (1526-1587).</p>	40 / 70
77,		<p>[Ordonnances]. REBUFFI (Pierre). Ordonnances et edicts roya[u]x de France depuis le Roy S. Loys IX, en l'an 1226, jusques au Roy Charles neuvieme à present regnant 1565 [...]. Lyon, Claude Senneton, 1566. 2 tomes en un fort volume in folio, plein veau brun d'époque, dos à 6 nerfs, médaillon central doré entouré d'un triple filet estampé à froid et de fleurons aux écoinçons de chaque plat. Reliure usagée avec manques, premier plat pratiquement détaché, mouillures. (71) ff., (1) f. blanc, 765 pp., (1) f. blanc, 534 pp.</p> <p>Les pages 482 à 489 du tomes I renferment de nombreuses reproductions de monnaies. Pierre Rebuffi (1487 – 1557) était avocat à Montpellier.</p>	150 / 300
78,		<p>[CHANCELLERIE DE FRANCE]. Le grand Stille & prothocolle de la Chancellerie de France. De nouveau veu et corrige outre les precedentes impressions faictes iusques en lan Mil cinq cens quarante et huit. Additionne de plusieurs manières lettres singulieres non par avant imprimees. Avec le Guidon des Secretaires. Le Vestige et instruction des finances. Le tout nouvellement imprime a Paris. Paris, 1548. Un volume in-12 relié (premier plat et dos manquant, corps de l'ouvrage scindé en deux, premier feuillet usé, accds. (18) ff., 271 ff. numérotés.</p> <p>Belle impression gothique. Ce texte juridique très complet décrivait les usages de la chancellerie royale. Il fut plusieurs fois imprimé et régulièrement remis à jour depuis la première édition en 1513.</p>	50 / 80
79,		<p>HORACE. Poemata omnia. Lyon, Sébastien Gryphe, 1540. Un volume in-8, plein vélin ivoire, pièce de titre en cuir. Reliure tachée avec petit manque au premier plat et petits trous de vers au dos, mouillures, usures. 326 pp., (1) f.</p> <p>Edition en italique.</p>	70 / 120

80,		<p>[Médecine]. GALIEN (Claude). 3 traités édités à Lyon par Guillaume Rouille en 1549 réunis en un volume in-16, plein vélin souple ivoire, titre manuscrit au dos. Usures, mors int. du premier plat partiellement fendu, taches brunes, salissures.</p> <p>1/ De Arte curativa ad glauconem. Libri duo. 131 pp. Annotations manuscrites du temps. Célèbre traité médical dans la traduction du médecin italien Nicolas Léonicène (1428 – 1524). Il se divise en deux livres : le premier traite principalement du diagnostic et du traitement des fièvres, le second se consacre aux inflammations et aux humeurs.</p> <p>2/ De curandi ratione per sanguinis missionem liber : ejusdemquē de hirudinibus, revulsione, cucurbitula & scarificatione libellus Theodorico Gerardo Gaudano interprete. Quibus cum edidimus de venae sectione adversus Erasistratum librum, & librum adversus Erasistrataeos qui Romae degebant Josepho Tectandro Cracoviensi interprete. 160 pp. Ouvrage consacré à la guérison par la saignée et l'usage de la sangsue dans la traduction latine du médecin Theodoricus Gerardus (ca. 1490-1529).</p> <p>3/ Introductio in pulsus ad Teuthram. Eiusdem De pulsus usu. 94 pp., (1) f. Annotations manuscrites du temps. Traduction latine de Martin Grégoire et Thomas Linacre.</p>	120 / 180
81,		<p>AMMIEN (Marcellin). Rerum Gestarum libri decem et octo. Lyon, Sébastien Gryphe, 1552. Un volume in-16, plein veau d'époque, dos à 4 nerfs, plats estampés de filets et fleurons. Accds au dos, galerie de vers en marge des pages 570 à 679 sans atteinte au texte. 736 pp., (2) ff., (2) ff. blancs.</p> <p>Impression en italique. Baudrier VIII, 257.</p> <p>Ammien (Antioche, vers 340 - Rome, vers 400), historien latin, s'établit vers 390 à Rome où il rédige Rerum gestarum, continuation des Annales de Tacite, qui s'étend de l'an 91 jusqu'en 378. Malgré la perte des 13 premiers livres, la partie la plus importante nous est restée : le récit des événements depuis 352 jusqu'en 378, dont il fut souvent le témoin oculaire.</p>	100 / 150
82,		<p>ARIOSTE. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, revisto e ristampato, sopra le correttioni di Jeronimo Ruscelli [...]. Lyon, Guillaume Rouille, 1570. Un volume in-12, plein vélin souple ivoire, médaillon doré au centre de chaque plat (restaurations). 1148 pp., (12) ff. Texte en italique.</p> <p>Nouvelle édition qui reproduit l'édition de Lodovico Dolce (Venise, Ferrari, 1542), augmentée de 5 chants, avec une révision de Girolamo Ruscelli. L'illustration se compose de 51 vignettes d'un tiers de page, gravées sur bois d'après les compositions de Pierre Vase.</p> <p>Baudrier IX, 328</p>	120 / 180

83,		<p>Psalterium sextuplex. Hebraeum, cum tribus latinis, videlicet, Divi Hironymi, R. P. Sanctis Pagnini & Felicis Pratensis. Graecum, septuaginta interpretum, cum latina vulgata. Lyon, Sebastien Gryphe, 1530. Un volume in-8, pleine basane brune du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné. Débuts de fente aux mors, qq. usures, papier légèrement brun, nombreux soulignements et annotations manuscrites du temps en marge, qq. taches brunes et légères salissures. 360 ff. non chiffrés.</p> <p>Exemplaire entièrement réglé. Impression en latin et en hébreu pour la première partie, en grec et en latin pour la seconde.</p> <p>Première édition des Psaumes en hébreu imprimée en France et première impression hébraïque à Lyon.</p>	250 / 500
84,		<p>CICERON. Rhetoricorum ad Herennium libri IIII. Ejusdem de Inventione lib. II. Lyon, Jacques Giunta, 1535. Un volume in-8, demi-basane brune du XIXe siècle. 282 pp. Restauration en pied de la page de titre, qq. rousseurs et taches brunes, légères salissures.</p> <p>Impression en italique. Belle marque typographique à la page de titre.</p>	80 / 120
85,		<p>[Droit] UBERTUS (de Bonacurso) Celeberrimi Veteris inter iuris interpretes doctoris do. Vberti de Bonacurso aureu[m] & sole[m]ne opus quod praeludia et exceptiones : appellauit Su[m]marijs & indice nu[n]c primu[m] locupletatum [...]. Lyon, Vincent de Portonariis, Jean Crespin, 1533. Un volume in-8, pleine reliure en peau de truie, dos à trois nerfs, plats largement estampés à froid de rinceaux feuillagés entourés d'une frise historiée. (1) f. blanc, (4) ff., CXLIII feuillets chiffrés, (4) ff., (2) ff. blancs.</p> <p>Impression gothique sur deux colonnes avec les commentaires du juriste Antonius de Trémolis. Ubertus de Bonacurso (XIIIe siècle), originaire de Modène, enseigna le droit dans diverses Universités dont Modène, Verceil et Padoue.</p>	150 / 250

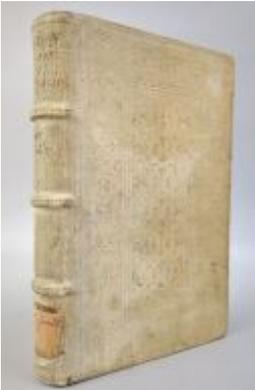
<p>86,</p>		<p>[Droit] [Post incunable]. 6 textes de droit réunis en un volume in-8, plein veau brun d'époque, filets d'encadrement des plats et fleurons estampés. Épidermures, petite galerie de vers au dos, qq. salissures et usures, rousseurs éparses, traces d'humidité, papier légèrement gondolé.</p> <p>1/ DALLIER (Lubin). Leobini Dallerii, Aureliani utriusque juris professoris eruditissimi atque oratoris politissimi, De mandatis, quae apostolica vocantur, dissertatio [...]. Paris, Galliot du Pré et Pierre Vidoue, 1522. (1) f. blanc, (9) ff, XCVIII pp., (1) f. (marque typographique). Edition originale. Lubin Dallier (1497 – après 1534), gentilhomme d'origine normande fut avocat au Parlement de Paris.</p> <p>2/ [Léon X]. Bulla in cena domini. S.l. n. d. (ca. 1520/30). (4) ff. Armes papales en tête.</p> <p>3/ DUPRAT (Antoine). Facultates: concessae reverendissimo domino: domino Anthonio Archiepiscopo Senonen : nencon in regno Francie legato: una cum modificatione receptionis eiusdem. S.l.n.d. (1529?). (4) ff.</p> <p>4/ Formularium terminorum seu registrarum noviter impressum & emendatum, cum bulla facultatis r.p.d. auditorum Rote. S.l.n.d. (4) ff.</p> <p>5/ REGULE CANCELLARIE. Liber aureus ab ipsis practicis non parùm desideratus, regulas Cancellarie Apostolice [...]. Lyon, impr. Jean Moylin de Cambray, 1531. 99 ff. chiffrés, (5) ff. Titre en rouge et en noir dans un encadrement gravé, impression en gothique sur deux colonnes. Annotations manuscrites du temps. Les "Règles du Chancelier apostolique" est un recueil des règlements pontificaux sous Innocent VII et Jules II, avec les additions ou modification apportées par Clément VII, augmenté de notes et d'un index. Baudrier IV, 24.</p> <p>6/ [Droit notarial] Formulæ instrumentorum, instrumenta edere componereve cupientibus maxime profuturum. Adita arte notariatus, non minimo labore enodata amplissimis que additionibus noviter summa diligentia subjunctis, correctum atque emendatum feliciter incipit. Lyon, Jacques Myt pour Scipion de Gabiano, 1534. Titre en rouge et en noir dans un encadrement gravé, impression en gothique sur deux colonnes. 179 ff. chiffrés, (1) f. blanc, (7) ff. Baudrier VII, 177-178.</p>	<p>150 / 300</p>
<p>87,</p>		<p>GERSON (Jean). De Imitatione Christi, libri IIII. Quibus ad Christiani hominis vitam perfecte, absoluteque formandam adicimus Dionysii Carthusiani aliquot opuscula[...]. Lyon, Giunta, 1587. Un volume in-16, plein vélin ivoire, dos muet. Premier plat et dos désolidarisés du corps de l'ouvrage, qq. cahiers brunis, auréoles d'humidité. 370 pp. et (6) ff., 554 pp., 87 pp., (2) ff. blancs.</p> <p>Édition compacte de ce guide spirituel du XVe siècle ici attribué à Jean Gerson, d'autres fois à Thomas à Kempis et plus généralement considéré comme anonyme. La seconde partie, avec pagination séparée contient 7 traités de Denys le Chartreux (1402 - 1471)</p>	<p>60 / 100</p>

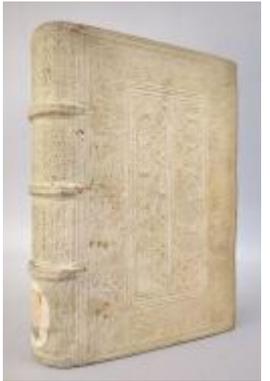
88,		<p>ESTIENNE (Charles). Dictionarium historicum ac poeticum [...]. Lyon, Jeanne Giunta, 1581. Un volume in-4, pleine basane brune, dos à nerfs orné. Texte sur deux colonnes. 804 pp. Feuillet brunis, taches brunes en partie basse de la totalité de l'ouvrage, auréole d'humidité à l'angle sup. des 35 premières pages.</p> <p>Publié pour la première fois en 1553, ce Dictionnaire devient immensément populaire durant plus d'un siècle connaissant de nombreuses éditions. Il sera traduit en 1643 par D. de Juigné-Broissinière et réédité sous son nom, sous le titre Dictionnaire théologique, historique, poétique, cosmographique et chronologique.</p> <p>Édition partagée entre Louis Cloquemin et Jeanne Giunta, fille de l'imprimeur Jacques Giunta. Baudrier VI, 375-376</p>	60 / 100
89,		<p>[Médecine] [Astrologie]. Deux textes rares réunis en un volume in-8, plein vélin souple d'époque. Petit manque en pied de dos, mouillures.</p> <p>1/ [Médecine] [Thermalisme] SOLENANDER (Reinier). Reineri Solenandri Budericensis medici, De Caloris fontium medicatorum causa, corumque temperatione, libri duo, et Philosophos & Medicis peritiles. Lyon, Jean-François de Gabiano, 1559. 238 pp., (8) ff.</p> <p>Edition originale de cet ouvrage consacré aux sources d'eau et à leurs propriétés médicinales par le médecin allemand Reinier Solenander (1524 – 1601).</p> <p>2/ [Astrologie]. MIZAUD de MONTLUÇON (Antoine). Explicatio et usus coelestis Ephemeridis Antonii Mizaldii Monluciani. Paris, Jacques Kerver, s.d. [1555]. (39) ff.</p> <p>Antoine Mizauld (1510-1578), bourbonnais, né à Montluçon, fut un astrologue et médecin français très réputé en son temps. Il fut l'ami d'Oronce Finé.</p> <p>Quirielles : « [Mizauld] fit ses études classiques à Bourges, et ses études médicales à Paris où il reçut les leçons des meilleurs maîtres du temps. Mizault trouva dans l'astrologie, dont il avait étudié les pratiques, en compagnie de son ami Oronce Finé, une spécialité supérieurement choisie à une époque où cette science chimérique était en grande faveur et comptait des fanatiques jusque sur les marches du trône. Aussi, sa vogue, comme médecin-mage, fut-elle extraordinaire ».</p>	130 / 200
90,		<p>Gesta Romanorum. Institutiones Catholicae (vulgo gesta Romanorum) ex probatissimis historiis excerptae, accuratius et elimatius, quam antea usquam castigatae. Lyon, héritiers de Jacques Giunta, 1555. Un volume in-16, plein vélin ivoire, titre manuscrit au dos. Mors int. du premier plat fendu. 726 pp., (32) ff.</p> <p>Recueil de contes et d'histoires tirés de plusieurs auteurs de l'Antiquité et du Moyen Age. Baudrier VI, 282.</p>	80 / 150

91,		<p>[Zoologie] ARISTOTE. Aristotelis et Theophrasti Historiae [...]. Lyon, Guillaume Rouille, 1552. Un volume in-8, plein veau havane, plats à la du Seuil. (40) ff., 495 pp., (8) ff. Usures à la reliure, auréoles d'humidité en marge haute.</p> <p>Première partie seule contenant les œuvres d'Aristote : De historia animalium, De partibus animalium & earum causis, De generatione animalium, De communi animalium gressu et De communi animalium motu. Les trois premiers ouvrages sont traduits par l'humaniste byzantin Théodore de Gaza (1400-1475) ; les deux suivants par le philologue vénitien Petro Alcyonio (c. 1487 – 1527). Baudrier IX, 194.</p> <p>Ex libris manuscrit « Monasterii Wengartensis, 16.. » et Tampon d'ex libris « Königliche Handbibliothek ».</p>	100 / 200
92,		<p>Deux textes de droit réunis en un volume in-8, pleine reliure germanique en peau de truie datée de 1538, plats entièrement estampés à froid, double fermoir d'origine en métal.</p> <p>1/ DECIO (Filippo). De regulis juris. Excellentissimi ac celeberrimi Juris Utriusque monarche [...] Philippi Decij [...] Scripta siue Lectura super titulo: De regulis iuris ff. [...]. Lyon, Jacques Giunta, 1536. (36) ff., CLXXVI ff.</p> <p>Impressions en gothique, titre en rouge et noir dans un encadrement ornemental. Nombreuses lettrines.</p> <p>Filippo Decio était un juriste italien natif de Sienne (1454-1535). Il s'agit ici de son ouvrage théorique le plus célèbre qui connut de nombreuses réimpressions au XVIe siècle. Notre édition comprend les commentaires du juriste espagnol Jerónimo Cucalón.</p> <p>2/ DYNUS DE MUGELO. Dynus de Regulis Juris, Commentarius Mirabilis Super Titulo De Regulis Iuris Praecipui Sui Seculi Iurisconsulti Do. Dyni Muxellani Insignis I.U. Doctoris [...]. Lyon, Jacques Giunta, 1533. CXXXII ff., (20) ff.</p> <p>Traité peu commun du théologien et canoniste italien médiéval Dynus de Ugelo (1253- ca 1303), connu pour ses commentaires des Décrétales. Cette édition contient notamment les additions du juriste Nicolas Bohier, auteur de commentaires sur les coutumes de Bourges, de Tours et Orléans au XVIe siècle.</p>	200 / 400
93,		<p>ARISTOTE. Physicorum Aristotelis libri [...]. Lyon, héritiers de Jacques Giunta. Un volume in-8, plein vélin souple à rabats, titre manuscrit au dos. 799 pp. qq. usures, page de titre partiellement détachée, deux pages détachée dont une avec une déchirure sans manque, petite restauration en marge de la page 247 avec qq. pertes de caractères, tache brune en pied de qq. feuillets.</p> <p>Physique d'Aristote dans les traductions latines du philosophe et humaniste byzantin Jean Argyropoulos (1415 – 1487) et du théologien François Vatable (1495 – 1547).</p>	120 / 180

94,		<p>OVIDE. Fastorum Lib. VI. Tristium Lib. V De ponto Lib. VIII In ibim. Ad liviam. Anvers, Plantin, 1575. Un volume in-16, plein maroquin rouge du XIXe siècle, dos à 5 nerfs, toutes tranches dorées. Légers frottements, petites usures aux coins. 461 pp., (1) f.</p> <p>Edition latine des Fastes (avec les commentaires de V. Giselino), des Tristes (commentaires de André Naugeri), des Pontiques (commentaires de George Fabricius, de l'ibis (commentaires de André Naugeri) et de l'élogie à Livia (commentaires de Joseph Scaliger).</p>	100 / 180
95,		<p>[Astrologie] GIUNTINI (François). Tractatus judicandi revolutiones nativum. Lyon, héritiers de Jacques Giunta, 1570. Un volume in-12, plein vélin souple à rabats. 227 pp., (1) f. blanc. Reliure salie, manque en tête de dos, lacets absents, papier bruni, rousseurs éparses, galeries de vers n'affectant pas le texte, anciens tampons « bibliothèque de Marseille » avec « vente 1845 ».</p> <p>Edition originale rare de ce traité d'astrologie judiciaire.</p> <p>François Guintini (1523 - 1590), florentin d'origine, passa l'essentiel de sa vie à Lyon. Il y publiera en 1573 son œuvre maîtresse, le Speculum Astrologiae.</p>	100 / 200
96,		<p>[Médecine]. GALIEN (Claude). Rare réunion de 4 traités médicaux publiés à Lyon par Guillaume Rouille en un volume in-16, plein vélin rigide, pièce de titre en cuir.</p> <p>1/ Introductio in pulsus ad Teuthram. Eiusdem De pulsus usu. 1550. 94 pp., (1) f. Traduction latine de Martin Grégoire et Thomas Linacre.</p> <p>2/ De differentiis februm, libri duo. 1570. 114 pp., (7) ff. Traduction latine de Lorenzo Laurenziani revue par Simon Thomas.</p> <p>3/ De diebus decretoriis libri tres. 1553. 154 pp., (3) ff. traduction latine de Jehan Guinter d'Andernach.</p> <p>4/ De elementis libri duo. 1558. 154 pp. Traduction de Vittore Trincavelio</p>	80 / 150
97,		<p>BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit. Le Décaméron de M. Jean Bocace Florentin, traduit d'Italien en François par maistre Antoine Le Maçon, Conseiller du Roy, & Trésorier de l'Extraordinaire de ses guerres. Lyon, Guillaume Rouillé, 1560. Un fort volume in-16, veau brun, dos à 4 nerfs (premier plat détaché, coins usés). 1002 pp., (15) ff.</p> <p>Édition originale fort rare de la nouvelle traduction réalisée par Antoine Le Maçon (Ca. 1500-1559), Conseiller du roi et secrétaire particulier de Marguerite de Navarre. L'illustration comprend un portrait de Boccace gravé sur bois au verso du titre, et 10 vignettes gravées sur bois (une en tête de chaque journée) d'après les compositions du peintre et graveur Pierre Eskrich, dit Pierre Vase (ca. 1518-1590) ainsi que de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.</p> <p>Baudrier IX, 248 – 249, décrit cette édition comme « un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie lyonnaise au XVIe siècle ».</p>	400 / 800

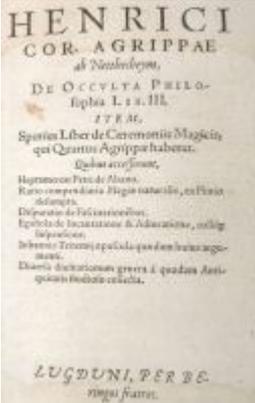
98,		<p>TÉRENCE. Les six Comédies de Térence, très excellent poète comique [...]. S.l., Anthoine Tardif, 1604. Un volume in-16, plein vélin souple à rabats d'époque, titre manuscrit au dos. (15) ff., (1) f. blanc, 365 pp. Reliure usée, lacets manquants, rousseurs éparses, manque angulaire aux deux derniers feuillets sans atteinte au texte.</p> <p>Edition de poche bilingue français-latin.</p>	40 / 80
99,		<p>[Droit] ALCIAT (André). Praesumptionum tractatus. Lyon, Jacques Giunta, 1542. Un volume in-8, plein vélin rigide ivoire, titre manuscrit au dos. 563 pp., (45) ff., (1) f. blanc. Rousseurs éparses, mouillures.</p> <p>Impression en italique. Edition partagée entre V. de Portonariis et Jacques Giunta.</p> <p>Célèbre juriconsulte milanais André Alciat (1492-1550) professa le droit à Avignon, Bourges, Milan, Bologne et Ferrare. Son nom reste associé aux emblemata dont il fut l'inventeur en 1534.</p>	70 / 120
100,		<p>[Post-incunable] [Droit] ANGELINUS ARETINUS (pseud. de Gambiglioni d'Arezzo). Ange. Areti. super Institu. : opus preclarum viri prestantissimi domini Angeli Aretini [...]. Lyon, Jacques Giunta, 1523. 5 parties en un fort volume, petit in-4, pleine reliure du temps en vélin, lacets. (42) ff., 626 ff. chiffrés.</p> <p>Edition imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques, 5 titres séparés imprimés en rouge et en noir avec encadrements et vignettes sur bois.</p> <p>Ange Gambiglioni (mort en 1451) était juriconsulte, assesseur à Rome et questeur à Norcia. Il est l'auteur d'un célèbre Traité sur les Maléfices.</p> <p>Baudrier 111-112.</p>	200 / 400
101,		<p>[Post incunable] LUDOLPHE DE SAXE. Vita Jesu Christi redemptoris nostri ex fecundissimis evangeliorum sententiis et approbatis ab ecclesia doctoribus excerpta [...]</p> <p>Lyon, Guillaume Huyon pour Jacques et François Giunta, 12 avril 1522 (au colophon). Un volume in-4, plein veau brun d'époque, bordure de rinceaux, cadre à croisillons obliques, cartouche central « IHS ». (12) ff., CCCCXI ff. chiffrés, (3) ff. Reliure accidentée avec manques au dos, petites galeries de vers aux plats, lacets absents, brochage faible, auréoles d' humidité, qq. salissures. Nombreuses notes manuscrites du temps aux feuillets de garde.</p> <p>Edition gothique sur deux colonnes, page de titre imprimée en rouge et en noir dans un encadrement Renaissance, triptyque gravé au centre figurant la Nativité, le baiser de Judas et la Vierge avec Jean-Baptiste au pied de la Croix. (répété au premier feuillet chiffré). L'illustration est composée de lettrines et d'une centaine de petits bois gravés.</p> <p>Œuvre maîtresse de Ludolphe le Chartreux, dit de Saxe (ca. 1300 – 1378), relatant la vie de Jésus à partir des 4 Évangélistes et des Pères de l'Église. Elle fut imprimée pour la première fois à Strasbourg en 1474 et connu de nombreuses éditions tout au long du XVIe siècle.</p> <p>Baudrier VI-110-111.</p>	150 / 300

102,		<p>[Numérologie] D'ONCIEUX (Guillaume). Numeralia locorum decas, in omni fere scientiarum genere mysticis referta propositionibus. Lyon, Charles Pesnot, 1584. Un volume in-16, plein veau brun souple estampé (dos absent). 412 pp., (2) ff. blancs.</p> <p>Edition originale très rare de ce traité de numérologie dédié à Charles-Emmanuel Ier, Duc de Savoie et Prince de Piémont, dans lequel « l'auteur examine, approfondit, perscrute avec une érudition immense les propriétés diverses des nombres et dévoile leurs mystérieux résultats » (Mémoires De La Société Académique De Savoie, tome XII, 1846).</p> <p>Guillaume d'Oncieu (1560? -1630?), Avocat et Conseiller, puis président du sénat de Chambéry.</p> <p>Ex libris manuscrit « Oudin ».</p> <p>Baudrier III, 159.</p>	150 / 250
103,		<p>[Droit]. RAYNAUD (Jean). Comprehensorium feudale [...]. Lyon, héritiers de Jacques Giunta, 1561. Un volume in-8, pleine reliure d'époque en peau de truie, dos à 3 nerfs, titre manuscrit, plats entièrement estampés. (16 ff.), 199 pp., 231 pp.</p> <p>Nouvelle édition de ce traité de droit féodal rédigé en 1418 par le juriste avignonnais Jean Raynaud (1357 – 1433) à laquelle a été ajoutée le texte d' Ulrich Zasius (1465 – 1535) : Epitome in usus feudorum. Baudrier VI, 302.</p> <p>Ex libris manuscrit « Monasteriis Wengartensis, 1620(?) » et Tampon d'ex libris « Königliche Handbibliothek ».</p>	120 / 200
104,		<p>[Post incunable] [Médecine]. CELSE. Aurelii Cornelli Celsi Medicine libri octo noviter emedati et impressi : cum tabula repertoria cujuslibet libri capituli. [Lyon, Simon Bevilaqua, 1516]. Un volume in-4, plein vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit, cartouche central rayonnant, double filet doré d'encadrement des plats avec fleurons aux écoinçons, toutes tranches dorées. CVI ff., (5) ff., (1) f. blanc. Reliure légèrement salie et tachée au second plat, taches brunes en marges des 4 derniers ff.</p> <p>Impression en gothique ; sur le titre, croix de Jérusalem formée de 25 petites croix de Malte.</p> <p>Très rare édition lyonnaise de cet important ouvrage qui ne fut redécouvert qu'en 1443 à Milan et qui constitue l'un des premiers textes majeurs dans l'histoire des livres de médecine. Aulus Cornelius Celsus, dit Celse, est un médecin latin ayant vécu sous le règne d'Auguste. Son « De medicina », divisé en 8 livres, est le seul de ses traités de médecine qui nous soit parvenu ; il y récapitule toutes les connaissances médicales accumulées depuis Hippocrate. Il s'agit du premier livre de médecine qui ait été imprimé en caractères mobiles, en 1478.</p> <p>Simon Bevilaqua (1450-1518) était originaire de Pavie mais avait une presse à Venise de 1491 à 1503 au moins. Sa présence à Lyon est attestée de 1515 à son décès en 1518.</p> <p>Baudrier II, 17-18.</p>	400 / 800

105,		<p>LUCIEN DE SAMOSATE. Opuscula quaedam, Ersamo Roth. & Thoma Moro interpretib. [...]. Lyon, Sébastien Gryphe, 1528. Un volume in-8, modeste cartonnage postérieur, dos rapporté accidenté avec manques, second plat et dos pratiquement détachés du corps de l'ouvrage, brochage faible, mouillures et traces d'humidité, rousseurs éparses. 526 pp., (1) f.</p> <p>Édition lyonnaise des œuvres de Lucien de Samosate (120 – 180), dans la traduction latine d'Erasme, de Thomas More et de Philippe Melanchthon. Elle avait d'abord paru à Bâle chez Froben en 1517.</p> <p>Baudrier VIII, 49.</p>	70 / 150
106,		<p>[Droit] BELLONE (Niccolo). Super utraque parte institutionum lucubrationes, quarum rubricas, ac titulos, sequens pagina demonstrat. Lyon, héritiers de Jacques Giunta, 1557. Un volume in-8, peline peau de truie d'époque, dos à 3 nerfs, plats et dos entièrement estampés. (28) ff., 768 pp.</p> <p>Première édition lyonnaise, après celle de Bâle en 1544, de ces commentaires sur une partie des livres 2 et 3 des Institutes. Nicoló Bellone, juriste piémontais, fut professeur dans des universités italiennes et françaises (dont Valence en Dauphiné), sénateur à Milan et conseiller de la duchesse de Lorraine. Grâce à l'intervention de Granvelle, Bellone séjourna à Dole de 1544 à 1547, où il écrivit la plupart de ses œuvres</p> <p>Ex libris manuscrit « Monasterii Wengartensis, 1640 (?) » et Tampon d'ex libris « Königliche Handbibliothek ».</p> <p>Baudrier VI, 286.</p>	130 / 200
107,		<p>Deux textes de droit réunis en un volume in-16, plein vélin d'époque à rabats. Reliure accidentée et salie avec manques (notamment second plat), premiers et derniers feuillets salis et usés, mouillures.</p> <p>1/DU CORROY (Simon). Pandecta legis evangelicae. Lyon, Sébastien Gryphe, 1555. 303 pp., (24) ff. Baudrier VIII, 280.</p> <p>2/ DENYS LE CHARTREUX. Monopanton, id est, unum ex omnibus divi Pauli epistolis per locos communes, seu certarum materiarum titulos, summo tum judicio tum diligentia digestis. Lyon, Sébastien Gryphe, 1555. 220 pp., (2) ff.</p> <p>Monopanton, c'est-à-dire toutes les épîtres de saint Paul disposées par ordre des matières. Baudrier VIII, 278</p>	50 / 100

<p>108,</p>		<p>EUSEBE de Césarée. <i>Historia ecclesiastica</i> [...]. Lyon, Jacques Giunta, 1533. Suivi de: CASSIODORE. <i>Historia Tripartita</i> [...]. Lyon, Jacques Giunta, 1534. Deux textes en volume in-8, plein veau brun d'époque. (19) ff., XCVI ff. chiffrés et 128 ff. non chiffrés. Dos très accidenté avec manques, défauts aux coins, papier légèrement bruni.</p> <p>Impression en gothique sur deux colonnes. Chaque titre est imprimé en rouge et en noir dans un encadrement Renaissance.</p> <p>Histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée (c. 260-339), source inestimable pour l'histoire des trois premiers siècles du christianisme jusqu'à la grande persécution et l'arrivée au pouvoir de Constantin. Édition donnée par Geoffroy Boussard (1439-1522), professeur de théologie à la Sorbonne, et chancelier des universités en 1487. Baudrier VI, 150.</p> <p>L'<i>Historia Tripartita</i> est l'œuvre de l'auteur chrétien Cassiodore (c. 477-560), fondateur du monastère de Vivarium en Calabre. Il entreprit dans cet ouvrage, de résumer et d'éclaircir en une oeuvre unique, les travaux des trois historiens grecs : Socrate, Sozomène et Théodoret. Cette histoire ecclésiastique connut un grand succès durant le Moyen Age et une première édition vit le jour en 1472. Baudrier VI, 157 – 158.</p>	<p>120 / 200</p>
<p>109,</p>		<p>DANTE ALIGHIERI. <i>Con Nuove et Utili Ipositioni</i> [...]. Lyon, Guillaume Rouille, 1551. Un volume in-16 plein vélin souple d'époque. 644 pp., (6) ff. Exemplaire usagé : dos partiellement manquant, reliure usée et salie, int. sali, mouillures.</p> <p>Première édition, imprimée en italique, donnée par Rouille à Lyon. Elle comprend l'important commentaire d'Alessandro Vellutello (1473-1550), imprimé pour la première fois en 1544.</p> <p>Portrait de Dante en médaillon. Les trois gravures sont manquantes.</p>	<p>100 / 150</p>

110,		<p>[Droit] 6 textes réunis en un volume in-8, veau brun d'époque, plats entièrement estampés d'un motif floral central entouré d'une large frise historiée. Dos manquant modestement remplacé par une pièce de toile écru, fermoirs manquants, mouillures.</p> <p>1/ CRUCEUS (Johannes). Testandi methodus, ex ipso iure civili congesta. Lyon, Sébastien Gryphe, 1536. 19 pp., (2) ff. Baudrier VIII, 100.</p> <p>2/ CRUCEUS (Johannes). Paraphrasis in titulum de cationibus. Lyon, Sébastien Gryphe, 1536. 59 pp., (1) f. Baudrier VIII, 98.</p> <p>3/ CRUCEUS (Johannes). De quintuplici substitutione libellus. Lyon, Sébastien Gryphe, 1536. 31 pp.</p> <p>4/ [CRUCEUS (Johannes)] LACTANCE. Litera Pythagorae Y. Lyon Sébastien Gryphe, 1536. 22 pp., (2) ff. Edition donnée par J. Cruceus du texte de Lactance (c. 240 – 320) dans lequel ce dernier critique l'utilisation symbolique de la lettre « Y » par les pythagoriciens. Baudrier VIII, 95. Restauration à la page de titre.</p> <p>5/ D'AFFLITTO (Matteo). Excellentissimi legum interpretis domini Matthei de Afflictis Neapolitani de iure Prothomiseos perutilis tractatus [...]. Lyon, Vincent de Portonariis, 1533. LI ff. chiffrés, (5 ff). Titre encadré, impression gothique sur deux colonnes. Baudrier V, 445. Matteo D'Afflitto (c. 1447 – 1523), était un juriste napolitain ; il enseigna le droit romain et féodal à Naples et pratiqua également le droit en tant qu'avocat et jurisconsulte.</p> <p>6/ Vocabularius utriusque juris difficillimas quasque voces juxta receptos juris interpretes edisserens, nunc demum exactissima cura recognitus. Lyon, Vincent de Portinariis, 1530. Titre en rouge et en noir dans un encadrement Renaissance, texte imprimé en gothique sur deux colonnes. CC feuillets chiffrés. Baudrier V, 439. Vocabulaire de droit rédigé par le juriste allemand Jodocus d'Erfurt, né vers 1420.</p>	150 / 250
111,		<p>[TIRAQUEAU (André)]. De nobilitate et jure primigenorium [...]. Lyon, Guillaume Rouille, 1569. Un volume in folio, plein veau brun, dos à 5 nerfs, double filet doré d'encadrement des plats. (26) ff., 567 pp., 412 pp., (14) ff. Épidermures, usures, débuts de fentes aux mors</p> <p>Portrait de l'auteur en médaillon au verso de la page de titre, lettrines et bandeaux gravés, titre dans un bel encadrement gravé sur bois par Claude Bezoard.</p> <p>Belle édition lyonnaise de l'un des plus importants traités du juriste humaniste André Tiraqueau (1488-1558), proche de Guillaume Budé et de François Rabelais. L'ouvrage concerne la noblesse et le droit d'aïnesse, et fit longtemps autorité.</p> <p>L'humaniste Dorat (1508 – 1588) composa une épigramme sur Tiraqueau : « Tiraqueau composait un livre, et son épouse faisait un enfant tous les ans. Si cela eut toujours duré, le nombre des enfants aurait égalé celui des livres. La fécondité du mari l'accompagna jusqu'à la mort. Mais celle de sa femme eut un terme. [...] Le nombre des livres excéda celui des enfants. »</p>	120 / 180

112,		<p>[Post incunable] [Toulouse] [CORSIER (Jean)] [AUFRERI (Étienne)]. Decisiones capelle sedis archiepiscopalis Tholose [...]. Lyon, impr. Jacques Myt, 1512 [1513]. Un volume in-4, plein vélin souple, titre manuscrit au dos. (28) ff., CXIII ff. chiffrés.</p> <p>Titre imprimé en rouge et en noir dans un encadrement gravé, impression gothique sur deux colonnes.</p> <p>Compilation de textes juridiques toulousains composé par le juriste, canoniste et magistrat Étienne Aufreri en se fondant sur un texte écrit entre 1392 et 1400 par son prédécesseur à l'officialité de Toulouse et Carcassonne, Jean Corsier.</p>	250 / 400
113,		<p>DOUAREN (François). Opera omnia. Lyon, Guillaume Rouille, 1554. Un volume in-folio, plein vélin souple du temps. (12) ff., 165 ff. chiffrés, (1) f., 19 ff. chiffrés. Reliure accidentée avec manques, lacets absents, corps de l'ouvrage pratiquement désolidarisé, accidents en bordure du titre, pages cornées, des salissures, traces d'humidité, déchirures avec manques à la dernière page.</p> <p>Titre dans un bel encadrement gravé sur bois par Claude Bezoard (ou Bezault) avec portrait de l'auteur gravé en médaillon au verso.</p> <p>Œuvres de François Douaren (1509-1559), professeur de droit français à Paris puis à Bourges. Selon de Thou, il était le plus savant homme de son temps en droit civil.</p> <p>Baudrier IX, 214.</p>	50 / 80
114,		<p>[Occultisme] AGRIPPA, Henri Cornielle. De occulta philosophia libri III [...]. Lyon, Béringos frères, s.d. (ca. 1535). Un volume in-8, plein maroquin rouge du XVIIe siècle, dos à 5 nerfs, monogramme « HD » au centre des plats, toutes tranches dorées. (16) ff., 677 pp. Reliure tachée, une coiffe manquante, un mors fendu sur 3 cm, mouillures claires affectant l'ensemble de l'ouvrage.</p> <p>Édition très rare, imprimée en caractères italiques. Elle contient 4 planches hors texte, ainsi que des figures dans le texte. La présente édition renferme le 4e livre (posthume) de La Philosophie occulte, et divers traités fort curieux, tant d'Agrippa que de son maître le savant mage Thrithème, abbé de Spanheim.</p> <p>Ex libris manuscrit daté de 1538</p> <p>"AGRIPPA (Henri-Corneille) Kabbaliste fameux, né à Cologne en 1486. Sa vie fut on ne peut plus mouvementée. Il professa la Philosophie dans plusieurs villes de l'Europe, et entre temps trouva moyen d'être soldat pendant plusieurs années. Tour à tour Secrétaire de Maximilien 1er, Conseiller de Charles Quint, Médecin de Louise de Savoie, il mourut à Grenoble, entre les années 1534 et 1538 (...) Son nom d'Agrippa lui vient de sa ville natale en latin : Colonia Agrippina. (...) Les ouvrages de ce grand philosophe ayant été de bonne heure défendus et condamnés au feu (...), presque toutes les dates de ses Œuvres Complètes sont fictives - quand il y en a (...) Ces éditions sont toutes données par les célèbres 'Beringos Fratres', les frères Godefroy et Marcel Béring, qui en ont publié également plusieurs autres sans date." Caillet I, pp.11-12.</p>	400 / 800



[Médecine]. *Articella nuperrime impressa cum [quam] plurimis tractatibus [...]*. Lyon, Jean de Moylin pour Jacques et François Giunta, 1534. Un volume in-8, plein veau brun, dos à 3 nerfs, plats estampés de filets avec glands tigés aux écoinçons, médaillon central portant l'inscr. IHS. 370 ff. chiffrés. Manque au dos, petites galeries de vers au premier plat, mouillures, papier légèrement gondolé, qq. feuillets légèrement déboîtés.

Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement Renaissance, texte en gothique sur deux colonnes.

Quatrième et dernière édition Giunta publiée par le médecin espagnol Pierre Pomar de cette compilation d'ouvrages médicaux arabes, grecs, latins et modernes, imprimée pour la première fois à Padoue en 1476. Gravure anatomique sur bois à pleine page.

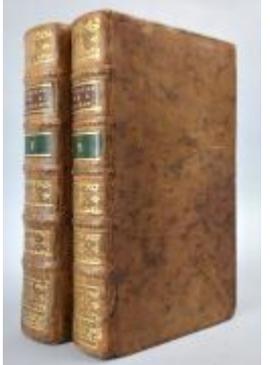
« Au début du XIIe siècle, une collection de courts traités rassemblés à Salerne par un auteur inconnu formait le noyau de ce qui fut plus tard connu sous le nom d'Articella (« Petit Livre de l'Art [de la Médecine] »). Au début, la collection se composait de cinq textes : l'Isagoge de Johannitius ; les Aphorismes d'Hippocrate ; les Pronostics d'Hippocrate ; le De urinis de Théophile Protospatharius et le De pulsibus de Philaretus... À la fin du XIIe siècle, l'Articella fut adoptée dans toute l'Europe comme manuel de base pour la médecine et au XIIIe siècle, elle fut incorporée au programme des nouvelles facultés de médecine. Finalement, aux cinq œuvres originales de l'Articella, d'autres furent ajoutées : l'Ars parva de Galien (Ars medica ou De regimine acutorum d'Hippocrate) ; ..le Canon d'Avicenne ; un prologue aux Aphorismes d'Hippocrate, attribué au commentaire de Galien sur les Aphorismes d'Hippocrate... le commentaire de Galien sur les Pronostics d'Hippocrate... le commentaire d'Ali ibn Ridwan sur l'Ars medica de Galien ; et le commentaire de Galien sur le De regimine acutorum d'Hippocrate... L'Articella a servi de manuel de médecine d'abord sous forme manuscrite, puis de livre imprimé, jusqu'au XVIIe siècle. Au cours de ces siècles, son contenu a changé au fur et à mesure que certains ouvrages étaient ajoutés et d'autres supprimés par les différents éditeurs et imprimeurs. Bien que seulement deux des cinq œuvres qui composaient à l'origine l'Articella étaient hippocratiques et que les trois autres étaient basées sur la médecine galénique, l'œuvre avait à l'origine un caractère plus « hippocratique » que « galénique ». Plus tard, cependant, il comprenait de plus en plus d'œuvres galéniques (ou de commentaires sur ses œuvres), de sorte que Galien est devenu l'autorité ultime en matière de médecine et d'enseignement médical » (Plinio Pioreschi, *A History of Medicine V: Medieval Medicine* (2003), pages 235. -238).

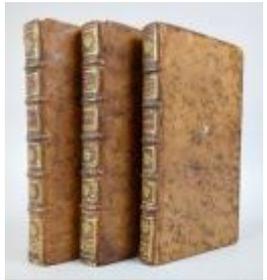
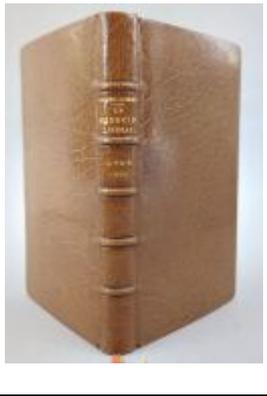
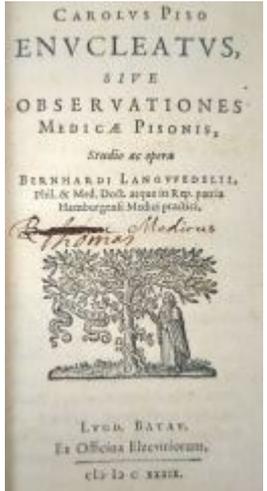
De la bibliothèque du médecin lyonnais, Jean-Marie-Placide Munaret (1805 – 1877) avec son cachet à la page de titre.

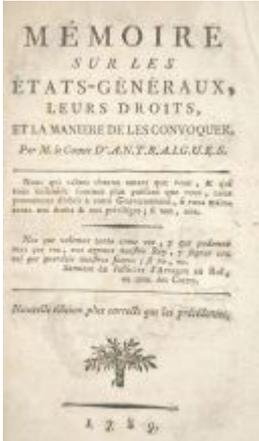
116,		<p>[Médecine] [CHAMPIER (Symphorien)]. IBN MASAWAYH, ABU ZAKARIA YUHANNA [dit MESUE (Jean)]. Domini Mesue Vita. Doctorum artis peonie cognomina. Canones universales divi Mesue de consolatione medicinarum [...]. Lyon, Antoine du Ry pour Jacques Giunta, 1523. Un volume petiti in-8, plein cuir estampé de filets et rinceaux feuillagés d'époque. 348 ff. non chiffré. Reliure très accidentée, premier plat détaché, dos partiellement manquant, usures, lacets absents, des cahiers déboîtés, légères salissures.</p> <p>Rare édition des écrits d'Abu Zakariya Yahya Ibn Masuyah dit Jean Mésumé, médecin chrétien né à Khuz près de Ninive en 776 et mort à Bagdad en 855 où il exerça et pratiqua la médecine. Il fut le médecin personnel du khalife Haroun El Rachid.</p> <p>La vie de Mesue et le Doctorum artis peonie cognomenta qui sont du célèbre médecin et humaniste lyonnais Symphorien Champier (1471-1538) sont ici publiés pour la première fois.</p> <p>Baudrier VI, 112-113.</p>	250 / 500
117,		<p>[Post incunable] BARLETTA (Fra Gabriele). Sermones fratris Gabrielis Barelete: ordinis predicatorum, tam quadragesimales quam de sanctis [...]. Lyon, Simon Bevelaqua, 1516. Deux parties en un volume petit in-12, plein veau brun d'époque sur ais de bois, dos à 3 nerfs, plats estampés à froid de rinceaux entourés d'une large frise feuillagée. (4) ff., 215 ff. chiffrés, (17) ff. et 123 ff. chiffrés, (13) ff. Fermoirs manquants, papier légèrement brun, petit trou de vers en marge haute des ff. de la seconde partie.</p> <p>Édition gothique lyonnaise de ces sermons du dominicain napolitain du XVe siècle, Gabriele Barletta. Ils passent pour contenir des bouffonneries, des trivialités et des passages ridicules. Ces caractéristiques lui valurent un succès de curiosité chez les contemporains.</p>	150 / 250
118,		<p>[Droit]. 2 textes réunis en un volume n-8, pleine peau de truie sur ais de bois, plats entièrement estampés de rinceaux compartimentés entourés d'une large frise alternant motifs feuillagés et personnages en buste. Double fermoir en métal ciselé. Des rousseurs et salissures, feuillets légèrement brunis, anciens soulignements, premier feuillet partiellement détaché.</p> <p>1/ [COLLECTIF] Modus Legendi abbreviaturas passim in jure tam Civili quam Pontificio occurrentes, nunc primum integritati suae restitutus (...). Lyon, Antoine Vincent, 1564. 339 pp. Impression en italique.</p> <p>Ce recueil était destiné aux étudiants en droit canon et civil. « Premier livre de paléographie que nous connaissons », selon Brunet, il contient les abréviations les plus usuelles des écrits juridiques, pour l'intelligence aussi bien des imprimés que des manuscrits.</p> <p>2/ DECIO (Filippo). Dn. Philippus Decius In Tit. FF. De Regulis iuris um additionibus D. Hieronymi Cuchalon Hispani unaque recens analyticis adnotationibus D. Gabrielis Saraynae Iuriscon. Lyon, Antoine Vincent, 1568. (19) ff., 375 pp.</p> <p>Filippo Decio était un juriste italien natif de Sienne (1454-1535). Il s'agit ici de son ouvrage théorique le plus célèbre qui connut de nombreuses réimpressions au XVIe siècle.</p> <p>Tampon d'ex libris « Königliche Handbibliothek ».</p>	150 / 250

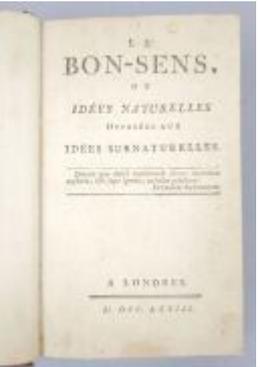
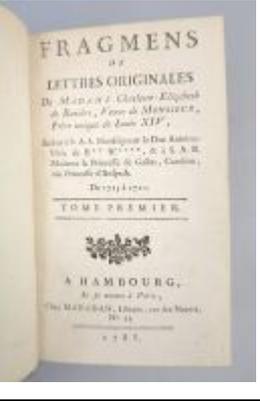
119,		<p>TITELMANS (François). Philosophiae Naturalis Compendium [...]. Lyon, Godefroy et Marcellin Beringen, 1545. Un volume in-8, pleine peau de truie sur ais de bois, plats et dos entièrement estampés à froid, fermoir. 415 pp., (8) ff. Usures à la reliure, un coin accidenté, un fermoir manquant.</p> <p>Oeuvre du religieux de l'ordre de Saint-François François Titelmans (1498 - 1537), Professeur de Philosophie à Louvain, le Compendium Philosophiae naturalis (Manuel de philosophie naturelle) fut initialement publié à Anvers en 1540.</p> <p>Édition partagée entre Antoine Vincent et les Beringen. Baudrier III, 41.</p>	120 / 200
120,		<p>ALTENSTAIG (Johann). Lexicon theologicum complectens vocabulorum descriptiones, diffinitiones & interpretationes [...]. Lyon, Jean Symonet, 1580. Un volume in-folio, pleine peau retournée, médaillon doré au centre des plats. (4) ff., 670 pp., (1) f. Dos bruni, pièce de titre usée, mouillure en partie basse de l'ensemble de l'ouvrage, déchirure sans manque à la page de garde, galeries de vers affectant les 60 dernières pages.</p> <p>Un des rares volumes sortis des presses de l'imprimeur Jean Symonet, avec sa marque typographique au titre.</p> <p>Des bibliothèques de François-Michel de VERTHAMON (1657-1738) avec ex libris armorié gravé puis de de Félicité de LAMENNAIS (1782-1854) prêtre, écrivain, philosophe et politique, avec son ex-libris manuscrit.</p>	100 / 150
121,		<p>[Reliure aux armes]. CICÉRON. Epistolarum ad t. Pomponium Atticum, libri XVI[...]. Lyon, Jean Pillehotte, 1589. Un volume in-12, plein veau fauve, dos à 4 nerfs orné de fleurs de lys aux caissons, double filet d'encadrement des plats avec armoiries au centre, toutes tranches dorées. 768 pp. Mors partiellement fendus, lacune de cuir en tête et pied de dos, coupes et coins usés, papier bruni, usures.</p> <p>Edition donnée par Alexandre Scot. Les Lettres sont suivies de la vie de Pomponius Atticus de Cornélius Népos et d'un important appareil critique de Denis Lambin. Baudrier II, 293.</p> <p>Reliure aux armes de Just-Henri V de Tournon, « comte de Tournon et de Roussillon, seigneur de Vissac, fils de Just, conseiller du Roi en ses conseils d'Etat, capitaine de cinquante hommes d'armes de ses ordonnances, grand sénéchal d'Auvergne et bailli du Vivarais, fut créé chevalier des ordres du Roi le 13 mai 1633 et mourut le 14 mars 1645. Il avait épousé : 1°, le 9 juin 1616, Catherine de Lévis et 2°, le 17 février 1620, Louise de Montmorency ».O.H.R., 746.</p>	80 / 150

122,		<p>[AVERROES] [ZIMARA (Marc-Antoine)]. ARISTOTE. 4 textes publiés par Scipion de Gabiano à Lyon en 1530 réunis en un volume in-8, demi-vélin, pièce de titre en cuir rouge, plats cartonnés. Légères salissures, auréoles d'humidité rest. au revers de la page de titre du premier texte. Chaque texte avec un titre imprimé en rouge et en noir dans un encadrement gravé sur bois. Impression en gothique.</p> <p>1/ ARISTOTE. Libri tres de Anima [...]. CLX ff. chiffrés [sur CLXVI] Texte majeur d'Aristote avec les commentaires d'Averroès et du philosophe et médecin italien Marc-Antoine Zimara (c. 1475 – 1532). Il est suivi de 4 autres Traités d'Aristote extraits du Parvia Naturalia: De sensu e sensato – De memoria et reminiscentia – De somno et vigilia – De causa longitudinis et brevitatis vite. Baudrier VII, 172 - 173.</p> <p>2/ ARISTOTE. Meteorum libri quatuor [...]. LXXVIII ff. chiffrés. Commentaires d'Averroès. Figures gravées sur bois dans le texte. Baudrier VII, 173.</p> <p>Ces deux éditions des œuvres d'Aristote reprennent celle publiée à Pavie en 1520-1521. Elles sont pour la première fois imprimées en France avec les commentaires d'Averroès.</p> <p>3/ ZIMARA (Marc-antoine). Questio de primo cognito. Ejusdemque Solutiones contradictionum in dictis Averrois. In quibus eam solertiam internosces: ut eas ne parva quidem labes contaminet . 125 ff. chiffrés, (1) f. blanc. Baudrier VII, 172.</p> <p>8/ [Aristote] RIVIRIUS (Johannes). Repertorium in libros Aristo. : habes hoc in opusculo ca[n]didiss. lector in libros Arist. alphabeticos indices tres, quoru[m] prim[us] est diffinitionu[m], s[e]c[un]d[u]s diuisionu[m], terti[us] vero co[n]clusionu[m] siue p[ro]positionu[m]. (48) ff. non chiffrés. Baudrier VII, 173-174.</p>	300 / 600
123,		<p>[Post incunable] GRÉGOIRE LE GRAND (Grégoire Ier, dit). Rare réunion de 4 ouvrages de Grégoire Ier, pape de 590 à 604 et l'un des Pères de l'Eglise. Petits in-8, couverture bleue d'attente postérieure. Lyon, Simon Bevilacqua, 1516.</p> <p>Editions en petits caractères gothiques, sortie des presses de Simon Bevilacqua, imprimeur originaire de Pavie, installé à Lyon dès 1515, où il publie divers ouvrages.</p> <p>1/ Homeli divi Gregorii super ezechielem. CXXI ff. chiffrés, 7 ff. non ch. Petites déchirures sans manque au dos, page de titre salie avec déchirure en pied, pale auréole d'humidité. Baudrier II, 17.</p> <p>2/ Pastoralis cure liber divi Gregorri pape in quatuor tantum divisus partes. L ff. chiffrés. Page de titre légèrement salie, auréole d'humidité en partie haute. Baudrier II, 16.</p> <p>3/ Expositio beati Gregorii pape super Lantica canticorum : octo comprehendens capita. XXXI ff. chiffrés, 1 f. non ch. Auréoles d'humidité. Baudrier II, 16.</p> <p>4/ Dialogus beati Gregorii pape [...]. LXX ff. chiffrés, 4 ff. non ch. Auréole d'humidité en partie haute. Baudrier II, 17.</p>	100 / 200

124,		<p>[Droit] JUSTINIEN. 2 textes réunis en un fort volume in-folio, plein vélin d'époque, dos à 5 nerfs (usures, salissures) :</p> <p>1/ Institutionum [...] libri IIII. Lyon, Jean Ausoult, 1562. Impression en rouge et en noir sur deux colonnes, marque typographique au titre. Lettrines et deux vignettes gravées. Les Institutes sont précédées de la vie de Justinien donnée par Gilles Perrin. (8) ff., 556 colonnes, (9) ff. Mouillures.</p> <p>2/ Volumen locupletius quam antehac : continet enim praeter posteriores tres libros Codicis, Novellas & Feuda, multa alia pagina sequenti declarata. Lyon, s.n. [Jean Ausoult et Compagnie des Libraires ?] 1562. Impression en rouge et en noir sur deux colonnes, marque typographique au titre. Lettrines et deux gravures sur bois dans le texte dont une à pleine page. (10) ff., 272 colonnes, 1184 colonnes, (6) ff. Mouillures.</p> <p>Contient : 1/ Codicis lib. X, XI & XII 2/ Novel. Iustiniani Colla. [I-]IX ... Colla. X; Epitome Novellarum Iuliani Patricii; Edicta XIII Iustiniani; Constitutiones Iustini; Tiberii Imperatoris divinis domibus constitutio; Constitutiones Leonis; Zenonis de novis operibus constitutio; Feudorum lib. II; Longobardorum legum lib. III.</p>	150 / 250
125,		<p>[Reliure aux armes]. DU VERDIER (Antoine). La Prosopographie ou description des hommes illustres et autres renommés [...]. Lyon, Paul Frelon, 1605. Trois volumes in-4, plein veau brun d'époque, dos à 4 nerfs, armoiries au centre des plats. XII, 796 pp., (23) ff. ; (2) ff., pp. 797 à 1551, (20) ff. ; (2) ff., pp. 1553 à 2609, (21) ff. Reliures très accidentées avec manques aux dos, coupes et coins, mors fendus, un plat pratiquement détaché, mouillures importantes affectant les trois volumes occasionnant la déchirure de qq. pages en marge basse.</p> <p>Cette importante encyclopédie de personnalités historiques, littéraires, politiques, religieuses et culturelles célèbres de l'Antiquité au XVIe siècle (Gabrielle d'Estrées, Charles de Savoie, Le Tasse, Vigenère, Postel, Rabelais, Alciat, Budé, Erasme...) est l'œuvre d'Antoine du Verdier (1544-1600) qui fut conseiller du Roi à Lyon. Elle parut pour la première fois en 1573.</p> <p>Pages de titre gravées, portrait de l'auteur et nombreuses figures et médaillons, certains laissés vierges.</p> <p>Brunet II, 929.</p> <p>Armes non identifiées.</p>	100 / 200
126,		<p>ALLETZ (Pons-Augustin). Tableau de l'histoire de France depuis le commencement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XVI (...). Paris, Lottin de Saint Germain, 1784. 2 volumes in-12, pleine veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné. Frottements et usures.</p>	30 / 40

127,		<p>Mémoires de Gaspard Comte de Chavagnac, maréchal de camp ez armées du Roy, général de l'artillerie : sergent de bataille de celles de Sa Majesté Catholique, lieutenant général des troupes de l'Empereur & son ambassadeur en Pologne. Besançon, François Louis Rigoine, 1699. 2 volumes in-12, pleine basane d'époque (accds, usures, papier bruni).</p> <p>Edition originale posthume. Le Comte de Chavagnac (1624 – 1695) suivit la fortune de Condé pendant la Fronde, passa en Espagne, puis en Allemagne où l'Empereur le nomma son ambassadeur en Pologne en 1660. Ces Mémoires, qui couvrent la période 1638 – 1669, fourmillent de faits curieux.</p>	40 / 80
128,		<p>[FRANCKENSTEIN (Christian Gottfried)]. Histoire des intrigues galantes de la Reine Christine de Suède, et de sa cour pendant son séjour à Rome Amsterdam, Jan Henri, 1697. Un volume in-12, pleine basane brune, dos lisse orné. Papier légèrement bruni.</p> <p>Édition originale bien complète du portrait en frontispice.</p>	40 / 80
129,		<p>CICERON. De la Nature des Dieux, latine et françois avec des remarques critiques et historiques. Traduction de l'abbé le Masson. Paris, Claude Jombert, 1721. 3 volumes in-12, plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Usures, défauts aux coiffes.</p> <p>Ex libris gravé armorié : Abel-Joseph Pioct (avocat et maire de Vienne de 1790 à 1793, vice-président du directoire du district de Vienne en 1793).</p>	30 / 60
130,		<p>JACQUES (Jacques). Le Médecin libéral qui donne, gratis, des remèdes salutaires contre les frayeurs de la Mort. Troisième partie et suite du Faut-Mourir. Lyon, Charles Mathevet, 1666. Un volume in-12, plein maroquin fauve, dos à nerfs, toutes tranches dorées, roulette int. dorée (reliure signée L. Guétant). (6) ff., 215 pp. Frontispice manquant.</p> <p>Édition originale et unique édition de ce poème en vers burlesques, suite au Faut-Mourir, paru en deux parties en 1655. L'auteur, chanoine de l'église Notre-Dame d'Embrun dans les Hautes-Alpes, conseille son lecteur pour se détacher du monde et souhaiter une mort sous le plaisir de Dieu. Des bibliothèques Paul Couturier de Royas (1853-1954), avec son ex-libris, et Serrier (Bibliothèque macabre, Buffetaud, 2000, n° 196).</p>	120 / 150
130,2		<p>[Médecine] [LE POIS (Charles)]. LANGWEDEL (Bernhard). Carolus Piso enucleatus, sive Observationes Medicæ Pisonis, Studio ac opera Bernhardi Langedelli. Leyde, Elzevier, 1639. Un volume petit in-12, demi-chagrin du XIXe siècle. 159 pp., (4) ff.</p> <p>« Recueil d'observations médicales extraites de l'ouvrage, jadis classique, du médecin français Charles le Pois : Selectiorum observationum et consiliorum de praetervis hactenus morbis affectibusque praeter naturam ab aqua... (1618) ». Willems, 485.</p> <p>Ex libris manuscrit « Thomas medicus ».</p>	50 / 80
131,		<p>VERTOT (Abbé de). 2 textes en 3 volumes in-12, pleine basane d'époque (accds, usures) :</p> <p>1/ Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine. Amsterdam, David Mortier, 1759. 2 vol.</p> <p>2/ Révolutions du Portugal. Paris, 1750.</p>	30 / 40

132,		<p>ANTRAIQUES (Emmanuel-Louis-Henri de Launay Comte d'). Mémoire sur les Etats-Généraux, leurs droits, et la manière de les convoquer. Nouvelle édition, plus correcte que les précédentes. Un volume in-8, demi-basane du XIXe siècle. 279 pp. Page de titre salie avec défauts en bordure.</p>	20 / 40
133,		<p>LAVATER (Johann Kaspar). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. Paris, Depélafol, 1820. 10 volumes in-8, plein cartonnage d'époque. Frottements et usures, rousseurs éparses.</p> <p>Nouvelle édition française du "Physiognomische Fragmente" (1775-1778) publiée par le célèbre physiologiste suisse Johann Caspar Lavater (1741-1801) largement augmentée par le docteur Jean-Louis Moreau (1771-1826).</p> <p>L'iconographie se compose de 604 gravures, la plupart hors texte, dont 79 en sanguine.</p>	100 / 200
134,		<p>BARAGNON (P. Pétrus). Etude du magnétisme animal sur le point de vue d'une exacte pratique, suivie d'un mot sur la rotation des tables. Paris, Germer-Baillière, juillet 1853. Un volume in-8, demi-percaline postérieure, couverture du premier plat conservé.</p> <p>Envoi autographe de l'auteur. Caillet, 704.</p>	30 / 40
134,2		<p>[JUVÉNAL ET PERSE] D. Iun. Iuvenalis et Auli Persii Flacci satyrae (...). Amsterdam, Louis Elzévir, 1651. Un volume in-16, demi-chagrin du XIXe siècle. 119 pp. Plat frotté.</p> <p>Joint :</p> <p>[TÉRENCE] Pub. Terentii Comoedia sex (...). Amsterdam, J. Janssonius, 1631. Un volume in-16, plein véélin souple ivoire, dos muet. 228 pp., (6) ff. Page de titre gravée.</p>	50 / 80
135,		<p>[SAINT-HYACINTHE (Hyacinthe Cordonnier, dit Themiseul de)]. Le Chef d'œuvre d'un inconnu. Poème heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées par M. le Docteur Chrisostome Matanasius. La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1714. Un volume in-12, plein maroquin, filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges, roulette int. dorée. Portrait, titre, (24) ff., 195 pp., (1) f. de titre, (50) pp., (8) ff. table et errata.</p> <p>Édition in-12 parue la même année que l'originale in-8. Cet ouvrage est une satire vive et complète du pédantisme et de l'abus de l'érudition alors à la mode. (Hoefer XLIII-35).</p> <p>Relié à la suite : L'Anti-Matanase ou critique du chef-d'œuvre d'un inconnu. Le tout critiqué dans le goût moderne. Utrecht, aux dépens de l'éditeur, 1729. (14) ff., 137 pp., (7) pp. Pâle mouillure, discrètes restaurations à qq feuillets, petites éraflures.</p>	40 / 60

136,		<p>LAMY (Bernard). Introduction à l'écriture Sainte. Où l'on traite tout ce qui concerne les Juifs ; leur origine, toute la suite de leur histoire, selon l'ordre des tems ; la forme de leur République, leurs loix, leurs coutumes, leurs années ; la Terre Sainte ; Jérusalem, le Temple, le Tabernacle, les Fêtes, les Sacrifices, leurs poids, leurs mesures, leurs monnaies, les fausses divinités, les animaux, les plantes, les pierreries, les maladies dont il est parlé dans l'écriture; avec l'histoire du Texte original, des versions, des polyglottes et des paraphrases. Lyon, Jean Certe, 1709. Un volume in-4, plein veau brun d'époque, dos à 5 nerfs orné. VIII, 10 ff., 508 pp., 30 ff., 4 pp. de catalogue éditeur, 11 planches. Qq. frottements, papier légèrement bruni et quelques cahiers brunis, taches brunes.</p> <p>Nouvelle édition revue et augmentée ornée de 2 cartes dépliantes, 1 plan dépliant de l'ancienne ville de Jérusalem et de ses environs, 8 planches dépliantes et 11 planches en hors-texte d'animaux et végétaux reliés in fine.</p>	100 / 200
137,		<p>[HOLBACH, baron d']. Le Bon-sens ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles. Londres, s.n., 1772. Un volume in-8, demi-basane de la première moitié du XIXe siècle, dos lisse orné. (1) f., XI, 298 pp. Papier légèrement bruni, qq. salissures.</p> <p>Edition parue un an après l'originale. Ce texte, violemment anticléric, sera condamnée en 1774 à être lacérée et brûlée, en même temps que « De l'homme » d'Helvétius, et sera mise à l'index en 1775. Voltaire lui consacra un important commentaire dans ses "Remarques sur le bon Sens" publiées en 1774. "Il y a plus que du bon sens dans ce livre, il est terrible" (Voltaire).</p>	80 / 150
138,		<p>GRENADE (Louis de). Traité de l'Oraison et de la Méditation contenant les considérations que l'on peut faire sur les principaux mystères de notre foi [...]. Traduit de nouveau en français par M. Girard. Paris, Pierre le Petit, 1664. 2 volumes in-8, plein maroquin rouge d'époque, dos à 5 nerfs, filet d'encadrement des plats, roulettes sur les coupes, toutes tranches dorées. (10) ff., 505 pp., (10) ff. et (4) ff., 597 pp., (17) ff. Qq. usures et frottements.</p> <p>Nouvelle édition des deux volumes qui composent ce "joyau de la littérature et de la mystique espagnoles."</p> <p>Joint, du même, dans une reliure identique : Le Catéchisme ou Introduction au symbole de la foi. Tomes II et III. Paris, Pierre le Petit, 1665. Qq. usures, petit accd à la coiffe de tête du tome II.</p>	50 / 100
139,		<p>ORLEANS (Charlotte Elisabeth de Bavière, duchesse d'). Fragmens de lettres originales de Madame Charlotte Elisabeth de Bavière, veuve de Monsieur, frère unique de Louis XIV (...). Hambourg et Paris, Maradan, 1788. 2 tomes en 1 volume in-12, demi-veau d'époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Première édition française des lettres de Charlotte-Elisabeth de Bavière (1652-1722), dite Princesse Palatine, seconde épouse de Monsieur, Philippe d'Orléans (frère de Louis XIV), et mère du Régent. Celles-ci, adressées au Duc Antoine-Ulric de Braunschweig-Wolfenbüttel, ont été traduites de l'allemand par Joseph de Maimieux.</p> <p>De la bibliothèque de Henry de Rosnel avec son ex libris armorié gravé.</p>	50 / 100
140,		<p>[VORAGINE (Jacques de)] [La Légende dorée et vie des saintz et sainte (...)]. Ca. 1515/1540. Un volume in-4, plein vélin souple d'époque. Reliure accidentée, ouvrage incomplet (le texte commence au feuillet 55 et se termine au feuillet 278), galeries de vers en marge, des salissures et traces d'humidité, manque au feuillet 143 avec perete de texte.</p> <p>Texte en français imprimé en caractères gothiques. Nombreux bois gravés dans le texte.</p>	40 / 70

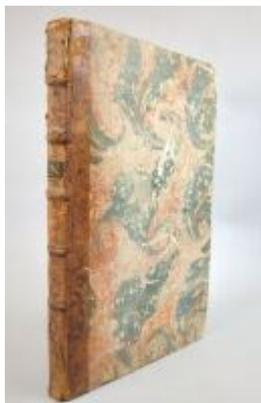
141,



PASSI (Bartolomeo Antonio). La istoria della vita, del martirio, e de miracoli di S. Giovanni Nepomuceno, cononico di Praga. Venise, per Bartolommeo Giavarina, 1730. Un volume in-8, plein vélin d'époque. (11 ff., planche h.t., 384 pp. Reliure salie et usée, de manques au dos, auréoles d'humidité. Ex libris manuscrit Chevallier Chambet de Beaufort (Savoie).

Edition originale publiée à l'occasion de la canonisation de Jean Népomucène né en Bohême en 1340 et mort à Prague en 1393. Béatifié en 1721, il sera canonisé en 1729. L'auteur, B.A. Passi fut évêque de Pella (actuelle Jordanie) et évêque auxiliaire de Trente

40 / 60



[AFFAIRE CADIÈRE-GIRARD] [Procès d'ecclésiastiques]. Recueil de 15 factums en édition originale, dont 3 concernant le célèbre procès contre le Père Girard. Cette affaire « où se déroulent les actes hystérico-mystiques les plus scandaleux, les impuretés les plus révoltantes, défie la plume la plus austère » ; elle donna lieu à un des romans érotiques les plus célèbres " Thérèse philosophe ". Gay II, 985-6. Un volume in-folio, demi-basane brune d'époque (dos frotté, deux mors fendus sur 4 cm, rousseurs éparses). Contient :

1/ Mémoire instructif pour le Père Jean-Baptiste Girard, Jésuite, Recteur sur Séminaire Royal de la Marine de la ville de Toulon contre Marie-Catherine Cadière et encore Monsieur le Procureur Général de Roy. Aix, impr. de René et Clément Adibert frères s.d. (ca. 1731). 58 pp.

2/ Recueil de lettres du Père Girard et de la Demoiselle Cadière dont les Originaux ont été produits au Procès. Aix, impr. de René et Clément Adibert frères s.d. (ca. 1731). 58 pp.

3/ Réponse au Mémoire instructif du Père Jean-Baptiste Girard, Jésuite pour Demoiselle Catherine Cadière de la ville de Toulon [...]. Aix, impr. Veuve Joseph Senez, 1731. 84 pp.

4/ D'HANTECOURT. Lettre au Roi suppliant le roi de l'extraire de sa captivité. S.l.n.d. (C. 1700/01). 5 pp. Suivi d'une lettre « en la prison de Saint Lazare, 12 janvier 1706). 9 pp.

5/ Arrest du Conseil du Roy portant qu'il sera procédé au Parlement de Paris à la révision du procès criminel du sieur Lagrange Archidiacre de l'église cathédrale de Tarbe [...]. S.l.n.d. (c. 1668).

6/ [Lagrange]. A nos Seigneurs de l'Assemblée Générale du Clergé tenant à St-Germain-en-Lay en l'an 1695. 4 + 3 pp.

7/ [Ardèche]. Requête présentée au roi par Charles Antoine de la Garde Chambonas, évêque et comte de Viviers contre l'arrêt en faveur de Joseph Bruno, prêtre et aumônier du suppliant [...] S.l.n.d. (c. 1704).

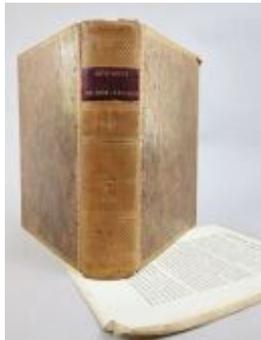
8/ Mémoire pour Monsieur l'évêque du Mans, intimé contre Jacques de Boimotté, curé de Marolles [...].S.l.n.d. (c. 1700).

9/ Mémoire pour Messire Urbain de Bouessay, Chanoine Archidiacre de l'église cathédrale & vicegérant en l'Officialité du Mans contre Maître Jacques de Boismotté, curé de Maroles. S.l.n.d. 4 pp.

10/ Réponse particulière au libelle diffamatoire, intitulé : Factum pour les sieurs Pignard et Verdier contre Messire Jacques de Boismotté, chanoine et archidiacre de l'église du Mans. S.l.n.d. 19 pp.

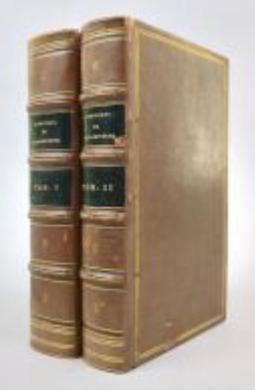
11/ Lettre au Roy du Frère Romain de la Roche, religieux de l'Ordre des Prémontrés et Docteur de Sorbonne, implorant l'autorité du Roy pour le tirer de ses malheurs. Paris, Josse, s.d. 3 pp.

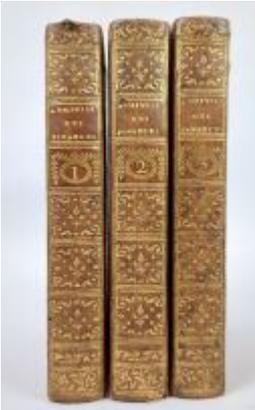
12/ Mémoire du sieur Lair, curé de Saint-Barthélémy (de Paris). Paris, Pierre Simon, 1730.

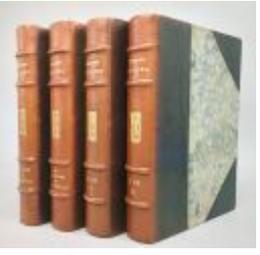


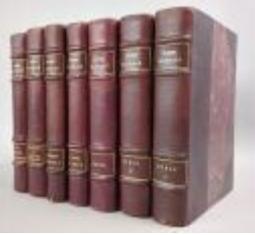
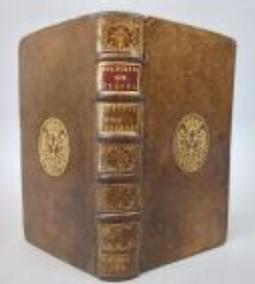
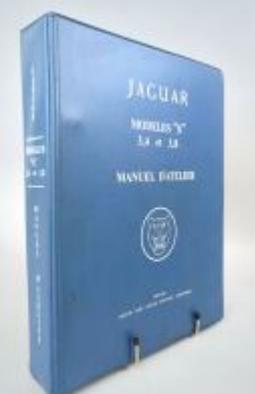
[Lyon] [Droit] SEGAUD (Pierre-Dominique). Réunion en un volume de 23 mémoires concernant des affaires plaidées au début du XIXe siècle par l'avocat au barreau de Lyon, Pierre-Dominique Segaud (1784 – 1821). Un volume petit in-4, pleine basane racinée d'époque (dos éclairci et frotté, début de fente à deux mors, un coin accidenté, coiffe de tête accidentée) :

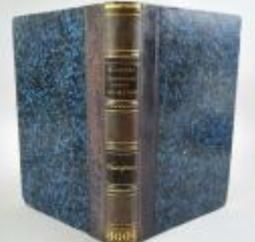
- 1/ Mémoire à consulter et consultation sur une plainte en calomnie pour le Sieur Jean-Claude Grémion aîné, négociant à Serrières (Ardèche) contre Joseph Poncet, propriétaire à Serrières. Lyon, Kindelem, 1811. 36 pp.
- 2/ Mémoire pour la dame Bossin contre le Sieur Mirio. Lyon, Kindelem, 1811. 32 pp.
- 3/ Précis pour le sieur Gabriel Riou contre le sieur Chanel. Lyon, Kindelem, 1811. 11 pp.
- 4/ Précis pour le sieur Louis Cabaret, ancien négociant à Lyon contre le sieur Lebrun, propriétaire à Trévoux. Lyon, Kindelem, 1810. 7 pp.
- 5/ Mémoire pour la Dame de Foudras-Dubreul de Sainte-Croix contre le sieur Antoine-Hilaire Guillermin de Courcenay. Lyon, Kindelem, 1810. 37 pp.
- 6/ Mémoire pour le sieur Martin Rousset contre le sieur Antoine Dufour. Lyon, Kindelem, 1812. 18 pp.
- 7/ Mémoire pour Théophile Chivron de Villette de Giez, département du Mont-Blanc contre Madame Canalis-Cumiana. Suivi de : Nouvelles observations [...]. Lyon, Kindelem, 1811. 36 pp. Lyon, Kindelem, 1813. 58 + 28 pp.
- 8/ Mémoire pour les sieurs Gauthier de Prandière contre le sieur Gonon et le sieur Mallet. Lyon, Kindelem, 1816. 36 pp.
- 9/ Mémoire pour les sieurs Toutan et Roubier contre les frères Marboz. Lyon, Kindelem, 1816. 18 pp.
- 10/ Observations pour Madame Félicité de Vicq de Pongibaud contre Madame de Barthelaz. Lyon, Kindelem, 1819. 18 pp.
- 11/ Dernières reflexions pour l'union des créanciers de Louis Brochier. Lyon, Kindelem, 1819. 10 pp.
- 12/ Contre-enquête pour le sieur Privat contre le sieur Martin. Lyon, Kindelem, s.d. 16 pp.
- 13/ Mémoire sur la découverte des procédés propres à la fabrication des tissus de coton façonnés au moyen de la mécanique dite de Jacquard. Lyon, Kindelem, 1818. 75 pp., 1 tableau dépliant, 41 pp.
- 14/ Précis contre M. Chappuis de Saint-Julien. Lyon, Kindelem, 1820. 23 pp.
- 15/ Mémoire pour Jean-Pierre Segaud, ancien maire de Montluel. Lyon, Kindelem, 1818. 62 pp.
- 16/ Mémoire pour le sieur Collin. Lyon, Chassipollet, 1820. 24 pp.
- 17/ Mémoire [suivi de : consultation] pour Georges Tardy de la Carrière contre son frère. Lyon, Kindelem, 1819. 62+ 12 pp.
- 18/ Mémoire sur les effets civils d'une double bigamie. Lyon, Kindelem, 1821. 27 pp.
- 19/ Mémoire pour le Président Micheli contre M. de Polignac. Lyon, Kindelem, 1820. 40 pp.
- 20/ Mémoire pour M. de Harenc de la condamine contre MM ; de Montgolfier et autres propriétaires et manufacturiers des communes d'Annonay, Saint-Marcel et Boulieu. Lyon, Kindelem, 1820. 28 + 9 pp.
- 21/ Mémoire pour l'hospice de Mâcon contre Mme de la Martzière. Lyon, Kindelem, 1821. 76 pp.
- 22/ Précis pour Pierre Deverriere, tonnelier contre François Aimé, Comte de Laurencin. Lyon, Kindelem, 1821. 11 pp.
- 23/ Pétition des habitants du canton de Lagnieu (Ain). Lyon, Brunet, 1820. 17 pp.

144,		<p>BASSOMPIERRE (François de). Mémoires du Mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. Cologne [La Haye], Pierre Marteau [Steucker], 1665. 2 volumes in-12, plein veau du XIXe siècle, dos à 4 nerfs, double filet doré d'encadrement des plats, toutes tranches dorées (reliure signée Bruyère). (5) ff., 564 pp. et (1) f., 493 pp. QQ. usures et légers manques à la reliure, papier légèrement bruni, rousseurs éparses. De la bibliothèque Baudrier avec ex libris.</p> <p>Édition originale du premier tome de ces mémoires, et la seule qui sorte des presses elzéviennes. Imprimée à Leyde par les héritiers de Jean Elzevier, elle a été financée par les frères Steucker, de la Haye. Le tome II, à la date de l'originale est en second tirage. Brunet I-695.</p>	80 / 150
145,		<p>LOTI Pierre (Julien Viaud, dit) [Rochefort-sur-Mer, 1850 - Hendaye, 1923]. Réunion de 2 lettres autographes signées, une carte postale autographe signée et un ouvrage avec envoi autographe :</p> <p>1/ 2 L.A.S. « P. Loti ». Datées 1897. Chacune, 2 pp. manuscrites in-8. « Cher ami, quand on fait des commissions pour moi, j'ai l'habitude de ne pas remercier quand c'est bien, mais d'engueuler les gens quand c'est mal. Du moment que je ne vous ai pas injurié pour les cravates, c'est que c'était parfait (...) ».</p> <p>2/ Carte photographique annotée au recto « Asie – Bosphore – Europe – 1913). 7 lignes manuscrites au verso signées « Pierre Loti ».</p> <p>3/ Le roman d'un enfant. Paris, Calmann-Lévy, s.d. Un volume in-12 broché. Couverture manquante, débrogage. Envoi autographe de Pierre Loti signée et daté 1906</p>	90 / 150
145,2		<p>HOBBS (Thomas). Elementa philosophica de cive. Amsterdam, Louis Elzevier, 1647. Un volume in-12, plein vélin rigide postérieur, pièce de titre en cuir. (20) ff., 408 pp.</p> <p>Une des trois éditions Elzevier à la date de 1647, elle est illustrée d'un titre gravé et du portrait de Hobbes à pleine page.</p>	50 / 80
146,		<p>LE PILORI. Du n°1 du 25 avril 1886 (1ère année) au n° 637 du 3 juillet 1898 (13e année), sans les n° 109 et 112 manquants. In folio de 4 pp., première page illustrée en couleur. Des déchirures en bordure, qq. petits manques en marge, des salissures. Certains n° sont en double, parfois en triple.</p> <p>Réunion des 13 premières années, quasi complètes, de ce journal satirique fondé par le journaliste bonapartiste Armand Mariotte.</p> <p>Hostile à la République, antisémite, antimaçonnique et antidreyfusard, le Pilori cessera de paraître en 1900.</p>	150 / 300

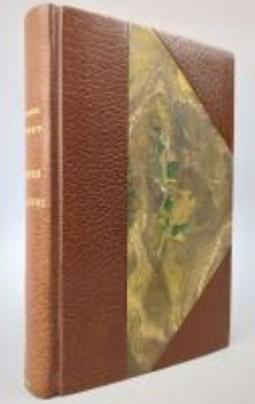
147,		<p>Réunion de 3 volumes in-12 du XVIIe ou du XVIIIe siècle :</p> <p>1/ Nouveau tarif pour la réduction du bois carré en pièce, appelé le grand cent. Paris, Prault père, 1757. 167 pp.</p> <p>2/ textes reliés en 1 volume :</p> <p>-A/ Mercure de France du 1er février 1783 suivi du Journal politique de Bruxelles. 48 + 48 pp. Manque de papier en marge haute, salissures.</p> <p>-B/ Mercure de France du 23 octobre 1784 suivi du Journal politique de Bruxelles. Paginé 146 à 192. Qq. manques de papier en bordure.</p> <p>-C/ Mercure de France du 7 mai 1785 suivi du Journal politique de Bruxelles. 48 + 48 pp.</p> <p>-D/ Mercure de France du samedi 9 septembre 1786 suivi du Journal politique de Bruxelles. Paginé 50 à 96.</p> <p>-E/ Mercure de France du samedi 20 avril 1805. Paginé 194 à 240.</p> <p>-F/ Les Filles de Sipha. 106 pp.</p> <p>-G/ VIGÉE (Louis-Jean-Baptiste-Étienne). Ma journée, poème. Paris, Louis, An VII (1798-1799). 16 pp. Rare édition originale.</p> <p>-H/ DEY. L'Esprit du militaire, ou Entretiens avec moi-même. Par M. D Ey. Rouen, Veuve Besongne 1772. IV, 170 pp. 1 planche dépliant.</p> <p>-I/ CISZEVILLE (P.). Description des emplacements qu'il faut choisir de préférence pour la construction des Laiteries, suivie de l'énumération des signes auxquels on reconnaît si une vache sera bonne laitière. Rouen, impr. des Arts, an X [1802]. 31 pp.</p> <p>-J/ CISZEVILLE (P.). Statistique de Forges-les-Eaux. Rouen, impr. F. Mari, an XIII (1804). 30 pp.</p> <p>3/ LALEMANT (R.P.). La mort des justes, ou Recueil des dernières actions et des dernières paroles de quelques personnes illustres en Sainteté, de l'ancienne et de la nouvelle loi. Paris, Marbre-Cramoisy, 1673. (16) ff, 503 pp., (10) ff.</p>	30 / 70
148,		<p>NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S.l.s.n. [Paris, Panckoucke], 1784. 3 volumes in-8, plein veau moucheté, dos lisse orné. IV, CLIX, 354 pp., 1 tableau dépliant ; (1) f., III, 536 pp.; (1) f., IV, 468 pp. qq. frottements et épidermures, accds à deux coiffes, petite déchirure en marge haute de la page CLVIII du tome I sans manque, qq. brunissures et rousseurs éparses.</p> <p>Édition originale bien complète du tableau replié donnant de façon intéressante l'étendue de la population de l'époque en rapport avec les contributions globales et par habitant. Critique des procédés dilapidateurs de Calonne, qui avait remplacé Necker au ministère, ce livre fut prohibé et entraîna l'exil de son auteur.</p>	120 / 250
149,		<p>PLAQUE de GRAVURE en cuivre à sujet des armoiries du Comte Emmanuel de la Cases. XIXème siècle. 7.1 x 8.2 cm.</p> <p>Emmanuel-Augustin-Dieudonné-Joseph (1766 -1842), maître des requêtes au conseil d'État, chambellan de l'Empereur (1810), Marquis (sous l'Ancien Régime), Baron (majorat particulier du 28 janvier 1809) puis Comte d'Empire (16 décembre 1810).</p>	50 / 100

149,2		<p>2 textes réunis en un volume in-16, plein vélin souple, titre manuscrit au dos :</p> <p>1/ [PETRONE]. Petronii Arbitri Satyricon, Ejusdemque Fragmenta, Illustrata hac nova editione J Bourdelotii notis criticis, et glossario Petroniano. Lug. Batav. [Leyde], Justum Livium, 1645. Edition latine de Pétrone avec les notes critiques et un glossaire de Jean Bourdelot</p> <p>2/ CUNAEUS, Petrus (Peter van der Kun, dit). Satyra Menippea incastrata item D. Juliani Imperatoris Satyra. Lug. Bat. [Leyde], 1632. Page de titre gravée. L'édition originale fut publiée en 1612 et sera traduite en français en 1695 sous le titre : La Réforme dans la république des lettres, ou, Discours sur les prétentions ridicules des demi sçavans, anciens et modernes.</p>	40 / 80
150,		<p>ANDERSSON (Jean). Des petits bateaux dans la tête. Préface de Cécile Philippe. Saint-Julien-Molin-Molette, Jean-Pierre Huguet, 1988. Un volume in-folio en feuilles, sous couverture rempliée et chemise cartonnée à lacets décorée du titre en couleurs.</p> <p>Illustré en couleurs d'estampes originales de Der Markarian. Tirage numéroté limité à 100 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce réservés. L'un des 15 sur vélin d'Arches (n° 18) comportant l'état définitif des illustrations. Signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur. Sans la suite annoncée.</p>	50 / 100
151,		<p>[Géologie]. STOPPANI (Antonio). Note ad un corso annuale di geologia [...]. Milan, Giuseppe Bernardoni, 1866 – 1870. 3 parties en un volume in-8, demi-velin à coins. 354 pp., (1) f., 468 pp., planche dépliant, (1) f. 461 pp. Qq. frottements, papier légèrement brun, qq. rousseurs, déchirure sans manque à la planche.</p> <p>Première partie : dinamica terrestre - deuxième partie : geologia stratigrafica- troisième partie : geologia endografica.</p>	30 / 40
152,		<p>KIPLING (Rudyard). 4 volumes in-8, demi-chagrin à coins, dos à 4 nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (dos éclaircis). Paris, éditions Kra, 1930 – 1931. Exemplaires justifiés sur vélin Aussedat.</p> <p>1 / Le Livre de la jungle. 12 gravures imprimées en couleurs de M. de Becque.</p> <p>2/ Le second livre de la jungle. 12 gravures imprimées en couleurs de M. de Becque.</p> <p>3-4/ Kim. 2 volumes. 12 gravures imprimées en couleurs de D. Ch. Fouqueray.</p>	40 / 70

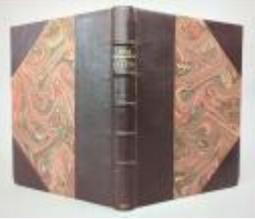
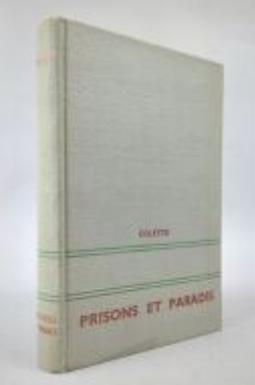
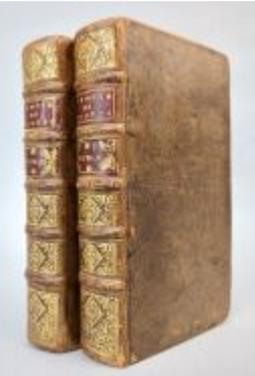
153,		<p>MAUROIS (André). Réunion de 7 volumes illustrés des œuvres de l'auteur. In-8, demi-chagrin aubergine à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Paris, Librairie Générale de France – Bernard Grasset, 1928 - 1930. Imprimés sur vélin pur chiffon Lafuma.</p> <p>1/ Les mondes imaginaires. Illustrations inédites de Cochet gravées sur bois en deux couleurs par Paul Baudier.</p> <p>2/ Discours du Docteur O'Grady. Illustrations inédites d'Eddy Legrand.</p> <p>3/ Ni ange, ni bête. Illustrations inédites de Henri Mirande.</p> <p>4/ Ariel. Illustrations inédites d'Émilien Dufour.</p> <p>5-6/ Byron. Illustrations inédites de Charles Martin.</p> <p>7/ Bernard Quesnay. Illustrations en hors-texte.</p>	40 / 60
153,2		<p>[Reliure aux armes]. PRÉVOST (Antoine-François). Le philosophe anglois, ou histoire de monsieur Cléveland, fils naturel de Cromwel. Tome Ier seul. Paris, François Didot, 1731. Un volume in-12, pleine basane brune d'époque, dos à nerfs orné, armoiries au centre des plats. Rest. aux coiffes et mors, un mors fendu sur 5 cm.</p> <p>Reliure aux armes de Louise-Anne de Bourbon Condé, dite Mademoiselle de Charolais (1695 – 1758). Fille de Louis III de Bourbon-Condé, elle avait reçu l'insigne honneur de porter le titre de « Mademoiselle ». (OHR 263).</p>	30 / 70
154,		<p>[LA PLEIADE]. 7 volumes :</p> <p>1-5/ BALZAC (Honoré, de). La Comédie humaine. 5 volumes (tomes I, III, IV, V, VI). Rhodoïds, étuis.</p> <p>6/ Album Rousseau. 1976. Jaquette illustrée, rhodoïd.</p> <p>7/ Album Montherlant. 1979. Jaquette illustrée, rhodoïd.</p>	50 / 80
155,		<p>AYMÉ (Marcel). La Belle Image. Gouaches de Gaston de Sainte-Croix / Le Boeuf clandestin. Aquarelles de Maurice Leroy / La Jument verte. Illustrations gravées (en couleurs) par André Collot / Le Passe muraille. Aquarelles de A. D. Steinlen / Le Vin de Paris. Illustrations (en couleurs) gravées par Gaston Barret / La Vouivre. Aquarelles de Jacques Thévenet. Paris, La Belle édition, sans date [1966-1967]. 6 volumes in-8 brochés sous couvertures illustrées et étuis cartonnés.</p> <p>Tirage limité : exemplaires numérotés sur vélin de Lana.</p>	40 / 70
156,		<p>[Automobiles]. JAGUAR. Manuel d'atelier. Modèles « S » 3,4 et 3,8. Jaguar cars limited, Coventry, s.d. Un volume in-4 en feuilles sous classeur d'origine. 30, 77, 19, 14, 23, 33, 14, 6, 27, 51, 20, 19, 27, 10, 43, 17, 74 pp. Des feuillets salis.</p>	80 / 100

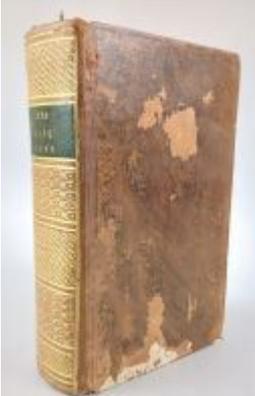
156,2		[Automobiles]. TRIUMPH Spitfire & Dolomite sprint. Manuel de réparation. Triumph motors, Coventry, s.d. 3 volumes in-4 en feuilles sous classeur d'origine. Accds et salissures.	180 / 200
157,		LUCRECE. De rerum natura. Libri VI. Patavii [Padoue], Josephus Cominus, 1721. Un volume in-8, plein vélin rigide, pièces de titre en cuir. XL, 427 pp., (1) f.	40 / 70
158,		[Reliure romantique] DROZ (Joseph). De la philosophie morale ou Des différents systèmes sur la science de la vie - Essai sur l'art d'être heureux. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1824 – 1825. 2 volumes in-12, plein veau blanc d'époque, dos à 4 nerfs orné à froid, filet doré et frise d'encadrement des plats, fer central à froid ; les deux volumes réunis dans une boîte gainée de cuir (frottements).	50 / 100
159,		CHAMPFLEURY (Jules Fleury, dit). Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. Paris, Dentu, 1867. Un volume in-8, demi-veau d'époque. Rousseurs éparses, coins émoussés. Édition originale ornée de 76 reproductions de faïence, assiettes, plats et pots à motifs révolutionnaires ou franc-maçonniques, dont 27 à pleine page.	50 / 80
160,		LOUÏS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Albin Michel, s.d. (c. 1923). Un volume grand in-4 broché sous couverture rempliée et étui cartonné. Défauts à l'étui, brochage faible. Édition complète illustrée de 75 dessins originaux, dont 20 hors-texte en deux tons, des vignettes et des culs-de-lampe par Antoine Calbet. Tirage limité à 580 exemplaires. Celui-ci, un un des 500 sur papier vélin d'Arches, comprenant un état de toutes les illustrations.	40 / 70
161,		RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps suivi du Bal du Comte d'Orgel. 75 aquatintes, eaux-fortes, burins et pointes sèches de Vincent Tailhardat. Paris, Guy-Victor Labat Editeur, 1996. Un volume in-4, pleine reliure en cuir rouge de l'éditeur, premier illustré, tête dorée, étui bordé. 374 pp., (2) ff. Tirage limité à 1840 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches Pur Chiffon filigrané. Très bel exemplaire.	40 / 70
162,		RAMUZ (Charles-Ferdinand). Œuvres complètes. Genève, Éditions H. L. Mermod, 1940 - 1954. 20 volumes (tomes I à XX) in-8 brochés sous couverture rempliée. Un des 1500 exemplaires sur vergé chiffon de Biberist.	50 / 100

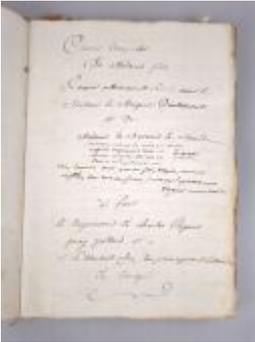
163,		<p>[Alpinisme]. Réunion de 4 volumes :</p> <p>1/ BRUCE (Charles-Granville). A l'assaut du mont Everest. Chambéry, Dardel, s.d. Un volume in-8 broché sous jaquette illustrée. XX, 304 pp., (1) f. + 32 planches h.t. + 2 cartes dépliantes. Première édition française.</p> <p>2/ LEFEBURE (Charles). Mes étapes d'alpinisme. Paris, Club alpin français, 1904. Un volume in-8, pleine toile de l'éditeur. 239 pp., (2) ff. + 3 planches h.t. + 1 portrait h.t. Nombreuses reproductions de photographies in-texte. Seconde édition augmentée.</p> <p>3/ ENGEL (Claire-Éliane). La littérature alpestre en France et en Angleterre aux XVIIIe et XIXe siècles. Chambéry, Dardel, 1930. Un volume in-8 broché sous couverture rempliée. XI, 287 pp. + 12 planches h.t. Défaut au dos. Première édition.</p> <p>4/ THIOLY (François). Ascension des dents-d'Oche et du Midi. Edité par l'auteur, Genève, 1863. Un volume in-8 broché. 45 pp., Edition originale rare illustrée de 4 planches hors-texte.</p>	70 / 120
164,		<p>THIERS (Auguste). Histoire de la Révolution française. Cinquième édition. Paris, Furne, 1836. 10 volumes in-8, demi-veau glacé d'époque, dos lisse orné. Rousseurs.</p> <p>Nombreuses figures gravées hors-texte.</p>	40 / 80
165,		<p>[BIGNON (Abbé J.-P.)]. Les aventures d'Abdalla fils d'Hanif, envoyé par le sultan des Indes à la découverte de l'Isle de Borico, où est la Fontaine merveilleuse, dont l'eau fait rajeunir. Paris, Damonville, 1745. 2 tomes en un petit in-8, pleine basane d'époque. 167 pp. et 219 pp., (1) f. Reliure accidentée, déchirure à la page 3 avec pertes de qq. caractères, manque de papier à l'angle inf. de la page 121, auréole d'humidité en début de volume.</p> <p>Troisième édition de ce conte oriental léger et parodique prétendument traduit de l'arabe par M. de Sandisson. 2 frontispices et 11 planches h.t.</p>	25 / 40
166,		<p>[Sciences]. PARDIES (Ignace Gaston). La Statique ou la science des forces mouvantes. Paris Sébastien Mabre-Cramoisy, 1674. Un volume in-12, pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. (12) ff., 239 pp. Reliure usée, coiffes manquantes, défauts aux coins.</p> <p>2 planches hors-texte et 44 vignettes gravées en taille-douce dans le texte</p> <p>Correspondant d'Isaac Newton, le père Ignace-Gaston Pardies (1636-1674) fut l'un des pionniers de la théorie ondulatoire de la lumière qu'il considérait comme une vibration harmonique.</p> <p>Joint :</p> <p>Idée générale des Sciences. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Martin et Georges Jouvenel, 1696. Un volume in-12, pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. 84 pp. Manque en tête de dos avec deux mors fendus sur 3 cm.</p> <p>Ex libris gravé aux armes de Suremain de Saizeray.</p>	50 / 80

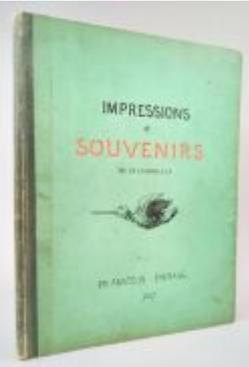
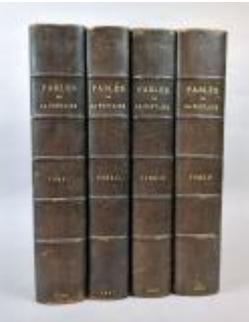
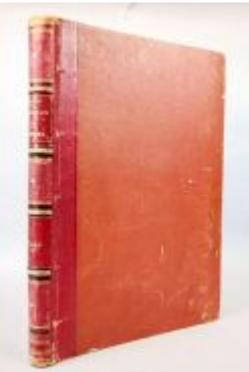
167,		<p>DAUDET (Alphonse). Contes du Lundi. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Paris, Charpentier, 1876. Un volume in-8, demi-marquin à coins postérieur, couv. et dos conservés (couverture à la date de 1875), non rogné. Reliure signée Lévêque. 338 pp., pp. 5 – 16 (catalogue éditeur).</p> <p>Edition en partie originale imprimée sur Hollande.</p>	30 / 50
168,		<p>[Marine] LE YACHT. Journal de la Marine. Marine de guerre – Marine de commerce – Navigation de plaisance. Années 1894, 1899, 1903 et 1904. 4 volumes in-4, demi-reliure cuir d'époque (usures, frottements, défauts aux coiffes et aux mors, traces d'humidité aux reliures).</p> <p>Revue de référence, éditée de 1878 à 1949, proposant de très nombreux articles de fond et d'actualités sur la marine à voile, à vapeur, les bâtiments de commerce et de guerre (cuirassés, sous-marins, etc.).</p> <p>Tampons d'ex libris « Schneider Le Creusot ».</p>	50 / 100
169,		<p>PROUST (Marcel). Un amour de Swan. 74 sérigraphies originales d'après les aquarelles de Jean-Louis Morelle. Paris, Guy-Victor Labat Editeur, 1996. Un volume in-4, pleine reliure en cuir vert de l'éditeur, premier illustré, tête dorée, étui bordé. 347 pp., (2) ff.</p> <p>Tirage limité à 1860 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches Pur Chiffon filigrané.</p> <p>Minime accroc au dos sinon très bel exemplaire.</p>	40 / 70
169,2		<p>VALÈRE MARTIAL. M. Valerii Martialis Epigrammata cum novis farnabii (). Lugd Batavorum [Leyde], Apud Franciscum Hackium, 1656. Un volume petit in-8, demi-basane postérieure. (12) ff., 796 pp., (22) ff. Plats frottés, rousseurs.</p> <p>Page de titre gravée. Ex libris armorié gravé « A. Kuhnholz-Lordat ».</p>	40 / 70
170,		<p>[Botanique]. BERLESE (Abbé Laurent). Monographie du genre camélia. Traité complet de sa culture, avec la description et la classification de chaque variété. Ouvrage enrichi de deux méthodes de classification, dont la première est fondée sur la couleur des fleurs ; la seconde, nouvelle et inédite, sur ses formes [...]. Paris, H. Cousin, 1845. Un volume in-8, demi-basane d'époque. (2) ff., 337 pp. + 7 planches h.t. + 4 planches en couleurs entre les pp. 240 et 241 (tableaux synoptiques des couleurs...). Un mors fendu sur 1 cm, rousseurs éparses.</p> <p>Troisième édition, revue, corrigée et augmenté 1° d'une nouvelle méthode de classification plus claire et plus naturelle que la première 2° de plusieurs observations importantes sur la culture du camélia 3° d'env. 180 descriptions de variétés nouvelles inédites.</p>	60 / 100

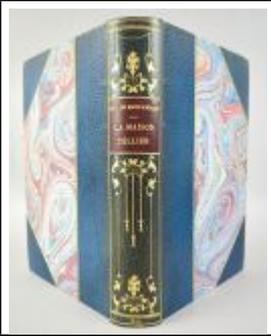
171,		<p>[Botanique] [Sériciculture]. SERINGE (N.C.). Atlas de la description, culture et taille des muriers. Paris, Victor Massson, 1855. Un volume in-4 broché sous couverture illustrée. 15 pp., 26 planches h.t. (dont 2 dépliantes). Défauts à la couverture.</p> <p>Atlas seul très rare qui manque souvent aux volumes de texte. L'auteur, botaniste, fut directeur du jardin botanique et professeur à la Faculté des sciences de Lyon.</p>	30 / 50
171,2		<p>[Reliure aux armes] [Abbé de MAROLLES] OVIDE. 3 volumes in-8, pleine basane d'époque, dos à nerfs, filet doré d'encadrement des plats, armoiries aux centres. Epidermures, usures, pièces de titre manquantes, traces d'humidité...</p> <p>1/ Les Amours d'Ovide. D'une nouvelle traduction avec des Remarques. Paris, Veuve de Pierre Lamy, 1661. Frontispice manquant. Edition originale de la traduction de Michel de Marolles.</p> <p>2/ Les Fastes d'Ovide. De la traduction de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Paris, Pierre L'Amy, 1660. Frontispice manquant. Edition originale de la traduction française par l'abbé de Marolles</p> <p>3/ [Les Quatre livres des épîtres d'Ovide, écrites à plusieurs de ses amis, du lieu de son exil dans la province de Pont]. Paris, Louis Billaine, 1661. Page de titre en latin, frontispice manquant. Edition originale de la traduction de Michel de Marolles.</p> <p>Reliure aux armes du général espagnol Luis de Benavides Carrillo, marquis de Caracena (1608 – 1668), gouverneur du duché de Milan de 1648 à 1656 et gouverneur des Pays-Bas espagnols de 1659 à 1664.</p>	80 / 150
172,		<p>[Botanique]. Réunion de 3 volumes :</p> <p>1/ LE BON JARDINIER. Almanach horticole pour 1880. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1880. Un fort volume in-8 broché. LXXII, 872 pp., (5) ff. publicitaires. Défaut à la couverture.</p> <p>2/ MATHIEU (A.). La flore forestière. Description et histoire des végétaux ligneux qui croissent spontanément en France et des essences importantes de l'Algérie. Paris, Berger-Levrault & Bouchard-Huzard, 1877. Un volume in-8 broché. XXVI, 618 pp. Premier plat détaché, petits manques au dos.</p> <p>3/ BELLAIR (Georges) et SAINT-LEGER (L.). Les plantes de serre. Description – culture – emploi des espèces ornementales ou intéressantes cultivées dans les serres d'Europe. Paris, Octave Doin et Libr. Agricole de la Maison Rustique, 1900. Un volume fort in-8, demi-toile de l'éditeur. XII, 1672 pp. Charnière int. fenduée.</p> <p>Édition originale avec 627 figures in-texte.</p>	50 / 80

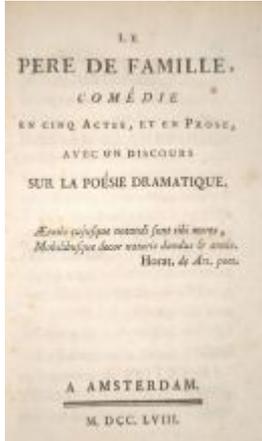
173,		<p>[Botanique] LAMARCK (Jean-Baptiste Monnet, Chevalier) et CANDOLLE (Augustin-Pyramus de). Flore Française, ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France [...] Troisième édition augmentée du tome V ou sixième volume, contenant 1300 espèces non décrites dans les cinq premiers volumes. Paris, Desray, 1815. 5 volumes in-8, pleine basane marbrée d'époque, dos lisse orné. Qq. frottements et usures, coins émoussés, rousseurs éparées.</p> <p>Troisième et dernière édition, elle est ornée d'un tableau dépliant, de 11 planches hors-texte gravées par de Sève représentant 200 figures et d'une grande carte botanique de la France.</p>	100 / 200
174,		<p>GOURMONT (Rémy de). Lilith. Paris, André Plicque et Cie, 1925. Un volume in-8, demi-chagrin à coins aubergine, dos à 5 nerfs, couvertures et dos cons. (reliure de H. Beekens & fils à Bruxelles). 204 pp., (3) ff. Mors légèrement frottés.</p> <p>Illustré de bois de Henry Chapront (bandeaux, hors-texte, cul-de lampe).</p> <p>Tirage numéroté limité à 750 exemplaires. Celui-ci, un des 20 exemplaires de tête sur Japon Impérial.</p>	60 / 120
175,		<p>COLETTE. Prisons et paradis. Paris, J. Ferenczi & fils, 1932. Un volume in-8, plein cartonnage d'éditeur.</p> <p>Édition originale sur papier d'édition enrichie d'un envoi autographe de Colette situé « St-Tropez » et daté « août 1932 ».</p>	40 / 70
175,2		<p>REBOULET (Simon). Histoire du règne de Louis XIV, surnommé le Grand, roi de France. Amsterdam, Zacharie Chastelain, 1756. 9 volumes in-12 (complet), pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. Défauts aux reliures.</p> <p>Réédition (originale en 1742) de cette histoire de Louis XIV par l'avocat et historien avignonnais S. Reboulet (1687-1742), ancien jésuite.</p>	50 / 100
176,		<p>PONTIS (Louis de). Mémoires de monsieur de Pontis, qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les rois Henry IV, Loüys XIII, & Loüys XIV (...). Paris, Guillaume Desprez, 1678. 2 volumes in-12, pleine basane brune du temps, dos à nerfs orné.</p> <p>Mémoires importants pour l'histoire du XVIIe siècle, recueillis et publiés par Pierre-Thomas Du Fossé, solitaire de Port-Royal.</p>	30 / 60

176,2		<p>MAGGI (Girolamo). De Tintinnabulis Liber Postumus (...).Accedit (...) De Equuleo liber. Amsterdam, Henr. Westenius, 1691. Deux textes en un volume in-12, pleine basane d'époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Réunion en un volume des deux dernières œuvres du savant italien Girolamo Maggi (1523-1572), écrites en prison à Constantinople peu avant d'être exécuté par strangulation : un Traité historique sur les cloches (avec les notes de François Sweerts (1567-1629)) et une étude sur les instruments de torture.</p> <p>L'illustration se compose d'un titre frontispice, de 2 planches dépliantes et 9 gravures à pleine page pour le Traité sur les cloches ; de 10 gravures à pleine page ou en hors-texte pour l'étude sur les instruments de torture (complet).</p> <p>Ex libris armorié : « de la bibliothèque Justin Godart, Lyonnais ».</p>	100 / 150
177,		<p>[Droit]. CODE CIVIL 1816. Bulletin des lois.n° 109 bis : Code civil. 371 pp. Suivi de : Bulletin des lois n° 110 bis : Code procédure civil. 176 pp. Suivi de : Bulletin des lois n° 111 bis : Code Commerce. 114 pp. suivi de : Bulletin des lois n° 112 bis : Code d'Instruction criminelle. 124 pp. Suivi de : Bulletin des lois n° 113 bis : Code Pénal. 103 pp. Paris, Imprimerie Royale, septembre 1816. 5 textes réunis en un volume in-8, pleine basane d'époque, dos orné. Lacunes de cuir, légères rousseurs.</p> <p>Première édition des nouveaux codes établis à la Restauration.</p>	40 / 80
178,		<p>DELAMARCHE (Félix). Atlas de la Géographie ancienne, du moyen-âge, et moderne, adopté par le Conseil royal de l'Instruction publique. Paris, chez l'auteur, 1831. Un volume in-4, demi-basane d'époque. (2) ff., 37 planches. Défauts au dos, usures aux plats, auréole d'humidité aux deux premiers feuillets et aux deux premières planches, anciennes restaurations au verso de certaines cartes.</p> <p>Atlas composé d'un tableau analytique montrant les différents systèmes du Monde et de 35 cartes gravées sur double page rehaussées en couleurs [complet].</p>	40 / 80

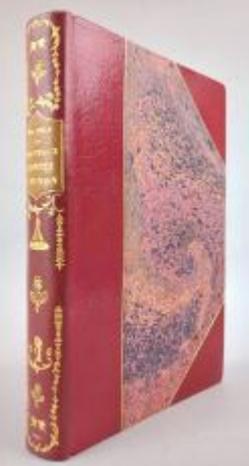
179,		<p>[Manuscrit] VIOT (Pacôme Louis). Notice sur la vie et les ouvrages de Madame Viot. (2) ff., 265 pp manuscrites en feuillets réunis par une cordelette de soie rose. Encre noire parfaitement lisible. Ca. 1802-1805.</p> <p>« Cette notice a été écrite très rapidement peu de temps après la perte de cette femme si intéressante, dont le nom est si cher à la littérature française. Son époux, qui en est l'auteur a classé dans le premier moment de sa douleur les faits dont il ne voulait pas laisser perdre la trace (...) ».</p> <p>Anne-Marie-Henriette Viot, née de Payan (1745 - 1802) fut mariée au marquis de Ribière d'Antremont, puis, en secondes noces, au baron de Bourdic et, après le décès de ce dernier, à Pacôme Louis Viot, administrateur des domaines nationaux.</p> <p>Tôt versée dans la littérature, elle envoie ses essais poétiques commencés au château d'Aubenas à Voltaire qui la recommande à l'Almanach des Muses, dans lequel elle sera publiée entre 1769 et 1787. En 1783, elle fait son premier voyage à Paris où elle rencontre Benjamin Franklin et entretient une correspondance avec de nombreuses personnalités de l'époque, comme Voltaire, Thomas Jefferson ou encore Saint-Just</p> <p>Dans ses Mémoires d'Outre-Tombe, Chateaubriand écrit : « l'ancienne école vient mourir à madame de Bourdic, aujourd'hui peu connue, et qui pourtant a laissé sur le Silence une ode remarquable ».</p> <p>Elle fut la première femme à entrer à l'Académie en 1781 où elle est élue correspondante.</p>	100 / 200
180,		<p>COURTELINE (Georges). Œuvres complètes. Paris, Librairie de France, 1931. 10 volumes petit in-4, demi-chagrin vert à coins, tête dorée. Frottements, des plats partiellement insolés.</p> <p>Illustrations en couleurs et en noir de Dunoyer de Segonzac, Jean-Louis Forain, Dignimont, J.-L. Boussingault, Pierre Falké, Gus Bofa, Jean Marchand, Jean Oberlé et André Villeboeuf.</p> <p>Un des exemplaires justifiés sur pur fil de Lorraine.</p>	40 / 70
181,		<p>LANTOINE (Albert). Histoire de la Franc-maçonnerie française. La Franc-maçonnerie chez elle. Paris, Nourry, 1925. Un volume in-8 broché. (3) ff., III, 514 pp., (1) f. Petit manque en tête et pied de dos.</p> <p>Bois originaux d'Antonio Galbez.</p> <p>Joint :</p> <p>BOUGLÉ (Céleste). Religions. Règles de la vie humaine et règles maçonniques. Deuxième édition. Paris, librairie Montemat, s.d. (ca. 1910). XXIX, 151 pp. Petit manque de papier en bas du premier plat.</p>	25 / 50
182,		<p>FRANCE (Anatole). Œuvres. Réunion de 24 volumes des œuvres d'Anatole France parus séparément. Paris, Calmann-Lévy, ca. 1920 pour la majorité. In-8, demi-chagrin d'époque, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (dos éclairci).</p> <p>La révolte des anges – Thaïs – Les opinions de M. Jérôme Coignard – L'anneau d'améthyste – Le livre de mon ami – Jocaste et le chat maigre – Le lys rouge - Le puits de Sainte claire (1895) – La vie littéraire (4 vol.) – Monsieur Bergeret à Paris – La rôtisserie de la reine Pédauque – Le mannequin d'osier – Crainquebille – Le crime de Sylvestre Bonnard – L'île des Pingouins – Histoire comique – Le jardin d'Épicure – L'orme du mail – Sur la pierre blanche – Pierre Nozière (Lemerre, 1899).</p>	40 / 70

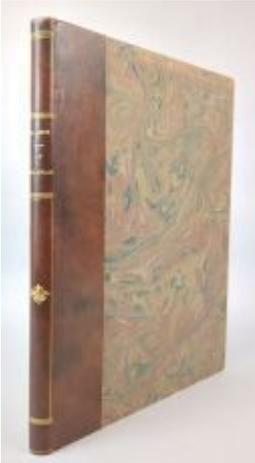
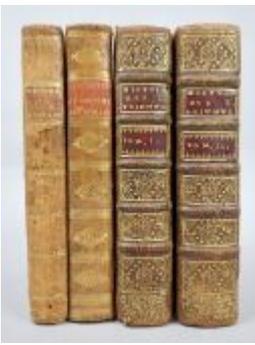
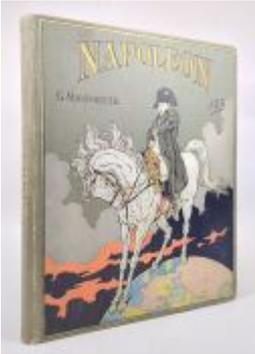
183,		<p>[Chasse] [Manuscrit]. GUIOT Hector (1825 – 1903). Impression et Souvenirs de la chasse à la [bécasse] par un amateur enragé. Un volume in-4, demi-basane verte, premier plat calligraphié illustré à la plume. Ca. 1868. 37 ff. illustrés + (4) ff. vierges. Couverture légèrement salie et usée.</p> <p>Manuscrit original humoristique entièrement calligraphié et dessiné à la plume et encre noire sur traits de crayon.</p> <p>Hector Guiot (1825 - 1903), peintre, dessinateur et pastelliste. Elève de Ziegler il exposa au Salon de Paris à partir de 1866 jusqu'en 1886.</p>	100 / 200
184,		<p>RAGUENET (François). Histoire du vicomte de Turenne. Paris, Denys Mouchet, 1744. 2 tomes en un volume in-12, plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Coiffe sup. manquante.</p> <p>Portrait en frontispice et 14 médaillons gravés.</p>	30 / 50
185,		<p>APICIUS. Les dix livres de cuisine d'Apicius. Traduits du latin pour la première fois et commentés par Bertrand Guégan. Paris, Bonnel, 1933. Un volume in-8 broché. LXXVIII, 322 pp., (1) f. Non coupé.</p> <p>Edition originale de la traduction française. Tirage à 679 exemplaires. Celui-ci, un des 650 sur vélin de Vidalon.</p>	50 / 80
186,		<p>LA FONTAINE (Jean de). Fables de La Fontaine avec les figures d'Oudry. Notice par M. Anatole de Montaiglon. Paris, Levy, 1886-1887. 4 volumes in-4, demi-marroquin d'époque à coins, tête dorée, couv. conservées. Dos éclairci, frottements, rousseurs.</p> <p>Réimpression de l'édition originale de Desaint et Saillant de 1755. Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de La Fontaine et de 274 figures hors-texte en héliogravure d'après Oudry.</p>	70 / 140
187,		<p>[Mode]. Les modes de la femme de France puis La femme de France. 4 volumes, fort in-4, demi-basane d'époque. Défauts aux reliures, papier légèrement brun, qq. salissures.</p> <p>Années 1921 – 1922 – 1923 – 1929.</p>	40 / 70
188,		<p>THIERS (Adolphe). Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire dressé et dessiné par A. Dufour et Duvotenay, gravé sur acier par Dyonnet. Paris, Paulin, Lheureux et cie, 1859. Un volume in-folio, demi-basane rouge d'époque. Rousseurs éparses.</p> <p>Complet des 66 cartes et plans.</p>	50 / 80

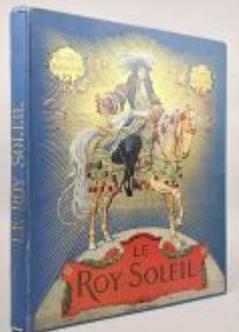
189,		<p>THIERS (Adolphe). Atlas pour servir à l'intelligence des campagnes de la Révolution française, dressé par Th. Duvotenay, gravé par Ch. Dyonnet. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1880. Un volume in-folio, demi-toile de l'éditeur. Exemplaire usagé : dos accidenté, corps de l'ouvrage désolidarisé, feuillets détachés, déchirure à une planche sans manque.</p> <p>Complet des 32 cartes et plans.</p>	20 / 30
190,		<p>MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER. Les Tombales - Sur l'eau - Histoire d'une fille de ferme - En famille - Le papa de Simon - Une partie de campagne - Au printemps - La femme de Paul. Paris, Paul Ollendorff, 1899. Un volume in-8, demi-marroquin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. illustrées et dos conservés (reliure signée H. Jacquet à Lyon). Dos légèrement bruni, page de titre brunie.</p> <p>80 compositions de René Lelong gravées sur bois par G. Lemoine. Tirage numéroté limité à 246 exemplaires. Celui-ci, sur vélin à la cuve.</p>	50 / 80
190,2		<p>[ÉGYPTE] NEEDHAM (Abbé Jean Tuberville). De inscriptione quadam Aegyptiaca Taurini inventa. Rome, Ex Typographia Palladis : typis Nicolai, et Marci Palearini, 1761. Un volume in-8, plein cartonnage d'époque, pièce de titre en cuir. 69 pp., (3) pp. Défauts au dos.</p> <p>Edition originale rare de cet ouvrage curieux où l'abbé et physicien J.T. Needham (1713 – 1781) émet l'hypothèse de la similitude entre l'écriture chinoise et les hiéroglyphes égyptiens. La planche dépliant reproduit un buste égyptien « ancien » en marbre noir de la déesse Isis avec des caractères chinois.</p> <p>De la bibliothèque Pierre Prudon à Lyon avec ex libris et tampon humide.</p>	50 / 100
191,		<p>[NAPOLÉON III]. Histoire de Jules César. Paris, Henri Plon, 1865-1866. 2 volumes de texte grands in-8 (demi-chagrin d'époque) et un volume in-4 d'Atlas (demi-percaline verte). Frottements.</p> <p>Seconde édition. L'Atlas contient 33 cartes en noir (dont une en double).</p>	40 / 80
192,		<p>[Littérature]. Réunion de 19 volumes in-8 bien reliés. Demi-chagrin d'époque, tête dorée.</p> <p>BARRES (Maurice). 4 volumes : Du sang, de la volupté, de la mort (1914), Amori et dolori sacrum (1916), L'appel au soldat (1911), Colette Baudoche (1918).</p> <p>BRUNETIERE (Ferdinand). 8 volumes : Études critiques sur l'histoire de la littérature française (5 vol. 1896), Discours de combat (3 vol. 1914 – 1918).</p> <p>AUGIER (Émile). Théâtre complet. 7 volumes. S.d.</p>	40 / 70

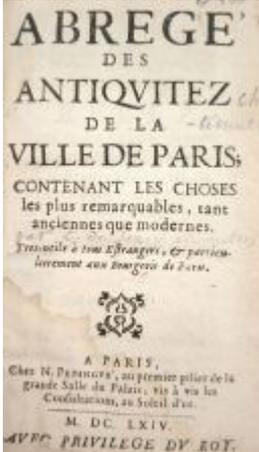
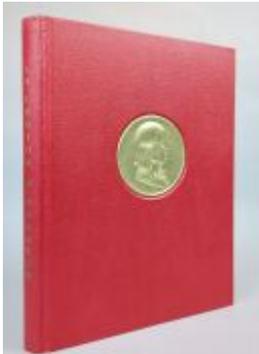
193,		<p>DIDEROT (Denis). Le Père de famille. Comédie (...) avec un discours sur la poésie dramatique. Amsterdam, s.n., 1758. 2 parties en un volume in-8, plein veau d'époque, dos à nerfs orné. XXIV, 220 pp. et (2) ff., III- XII, 195 pp. Frottements, mors fendus, coins usés.</p> <p>Edition originale.</p> <p>Ex libris armorié gravé « Marchionis de la Billarderie ».</p>	80 / 100
194,		<p>SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Histoire de l'Ordre du S. Esprit. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Pissot, 1775. 2 volumes in-12, plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné. VIII, 400 pp. et (2) ff., 446 pp., (1) f. Une coiffe accidentée, des lacunes de cuir, trois coins émoussés.</p> <p>L'Ordre du Saint Esprit fut créé par le roi Henri III en décembre 1578.</p>	40 / 80
195,		<p>ROUSSEAU (Abbé). Secrets et remèdes éprouvez. Dont les préparations ont été faites au Louvre, de l'Ordre du Roy [...] Avec plusieurs expériences nouvelles de physique, & de médecine. Paris, Jean Jombert, 1697. Un volume in-12, pleine basane du temps, dos à nerfs orné. (47) ff., 241 pp., (2) ff. Coiffe en pied accidentée, coins émoussés, un mors partiellement fendu, rousseurs éparses.</p> <p>Edition originale rare de cet ouvrage des plus curieux. On y trouve la description de remèdes "empiriques" ainsi que le compte-rendu d'une expérience étrange relative à la "fascination" d'un crapaud... ". Les matérialistes du XVIIè siècle se sont fort divertis de l'abbé Rousseau et de son crapaud." (Caillet, III, 9643)</p>	40 / 80
196,		<p>[Enfantina]. ECKARDT (Th.). La physique en tableaux. Paris, Bonhoure, s.d. (c. 1880). Un volume in-4, demi-toile rouge de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs. 27 pp., XXX planches. Exemplaire dérelié, planches détachées.</p> <p>Bien complet des 30 planches en double page avec texte explicatif en début de volume.</p>	25 / 40
197,		<p>[HEROUARD] Reine de NAVARRE. Contes et Nouvelles. Paris, Javal et Bourdeaux, 1932. 4 volumes in-4 brochés sous couverture rempliée illustrée et 4 suites en feuilles sous plats cartonnés marbrés, l'ensemble sous étui marbré titré. Défauts aux étuis.</p> <p>64 compositions en couleurs de Hérouard. Un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial contenant 3 états des illustrations.</p>	50 / 100

198,		<p>[PIDINSAT de MAIROBERT (Mathieu-François)]. Anecdotes sur Madame la Comtesse du Barri. Londres, s.n., 1775. Un volume in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné. 436 pp. Qq. usures.</p> <p>Edition originale également attribué à Charles Théveneau de Morande. Cette biographie scandaleuse de la maîtresse de Louis XV obtint un grand succès. L'auteur y véhicule des anecdotes salaces sur la du Barry, qu'il décrit comme une maquerelle, et le roi présenté comme un vieux satyre. Barbier I, 188.</p> <p>Joint:</p> <p>GONCOURT (Edmond et Jules). La du Barry. Nouvelle édition revue et augmentée (...). Paris, Charpentier, 1880. Un volume in-12, demi-chagrin d'époque (dos frotté).</p>	70 / 120
199,		<p>[TOUSSAINT (François-Vincent)]. Les Mœurs. S.l., 1766. 3 parties en un volume in-12, plein veau d'époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Frontispice, vignette de titre et trois en-têtes gravés. Cet ouvrage a été condamné par le Parlement le 6 mai 1748 à être lacéré et brûlé comme « contraire aux bonnes mœurs, scandaleux, impie et blasphématoire ». Toussaint dut alors s'exiler à Bruxelles et à Berlin. Il mourut pauvre en 1772.</p>	25 / 40
200,		<p>THIERRY (Amédée). Histoire des Gaulois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination romaine. Seconde édition. Paris, Hachette, 1835. 3 volumes in-8, demi-basane moderne. Rousseurs, brunissures.</p>	20 / 30
201,		<p>RETZ (Cardinal de). Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Amsterdam, s.n., 1718. 3 volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs.</p> <p>Edition à la date de l'originale, complète en trois volumes. Témoignage historique de première importance sur les événements de la Fronde.</p>	40 / 80
202,		<p>OFFICE de la Semaine Sainte. Grenoble, André et Pierre Faure, 1729. Suivi de : Office de la Nativité de notre Seigneur. Lyon, Antoine Molin, 1741. 2 ouvrages en un volume in-8, plein maroquin à long grain vert, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, toutes tranches dorées, roulette int. dorée. (3) ff., 814 pp. et 72 pp.</p> <p>Rare édition grenobloise dans une reliure décorative du début du XIXe siècle.</p>	60 / 80

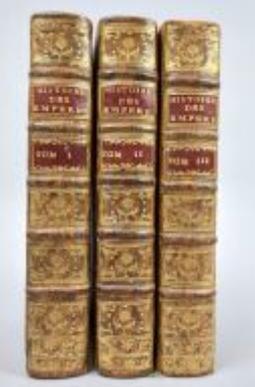
203,		<p>FABRE (J.-H.). Souvenirs entomologiques. Etude sur l'instinct et les moeurs des insectes. LEGROS (Dr. G.-V.). La Vie de Fabre. Librairie Delagrave, Paris, 1924. 11 volumes in-8, demi-basane fauve à coins de l'éditeur, dos orné.</p> <p>Célèbre et important ouvrage bien documenté, orné de nombreuses planches en hors-texte. Exemplaire bien complet du volume 11 contenant La Vie de Fabre par Legros ainsi que les tables.</p>	120 / 200
204,		<p>ZOLA (Émile). Nouveaux contes à Ninon. Paris, L. Conquet, 1886. Deux tomes en un volume in-8, demi-maroquin à coins, dos lisse orné de fers dorés et fleurs mosaïquées, tête dorée, couvertures et dos de chaque tome conservés (reliure signée Magnier frères).</p> <p>1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Rudaux. Tirage unique à 500 exemplaires. Celui-ci, un des 150 ex. de tête sur japon impérial (n° 145 ne comprenant qu'un seul état des gravures) .</p> <p>Bel exemplaire.</p>	80 / 120
205,		<p>ALBUM DES MISSIONS CATHOLIQUES : Afrique - Asie Orientale - Asie Occidentale - Océanie et Amérique. Paris et Lille, Société de Saint-Augustin, 1888. 4 volumes in-folio broché sous chemise cartonnée illustrée. Usures, rousseurs éparses.</p> <p>Nombreuses illustrations.</p>	40 / 70
206,		<p>[HÉNAULT (Le Président Jean-François)]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Paris, Prault Père - Prault fils - Desaint et Saillant, 1749. Un volume in-4, plein veau d'époque, dos à nerfs orné. (2) ff., VIII, 636 pp., (28) ff. Un mors partiellement fendu, usures, défauts aux coiffes.</p> <p>Vignette de titre, 3 en-têtes et 36 culs-de-lampe, le tout par C.N. Cochin. Frontispice manquant.</p> <p>Joint 4 dessins à l'encre et au lavis d'encre caricaturant des personnalités politiques des années 1930/1950 : Paul Ramadier, Léon Blum, Robert Schuman, Francisque Gay. Env. 24 x 31.5 cm.</p>	40 / 70
207,		<p>[NICOLE (P.)]. La Perpétuité de la Foy de l'Eglise catholique touchant l'Eucharistie, avec la Réfutation de l'Écrit d'un Ministre contre ce Traité. Cinquième édition. Paris, Veuve Savreux, 1672. Un volume in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné, armoiries aux plats.</p> <p>Reliure aux armes de Charlotte-Françoise de Dienne de Robethon, née Rochefort d'Ailly ; "fille de Gabriel, seigneur de Chanavac en Languedoc et de Marguerite d'Ailly de Rochefort".</p>	50 / 100
208,		<p>SURTEES (R.P.). La Tournée sportive de Mr Sponge. Traduction de Lionel Philippe. Paris, Adolphe Le Goupy, 1925. 2 volumes in-8, plein cartonnage doré, pièce de titre en cuir, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Marot-Rodde).</p> <p>60 croquis in-texte et 10 aquarelles hors-texte par Harry ELIOTT.</p>	40 / 80

209,		<p>SEM (Georges Goursat, dit). 4 volumes in-folio en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur dont une titre « Monte-Carlo » (accds). S. l. n. d. [ca. 1900/1910]. Des défauts en bordure des planches, anciennes traces d'adhésifs au verso, déchirures avec manque en marge de 2 planches, trace d'humidité à une planche.</p> <p>1 f. de préface et 35 estampes, certaines doubles, signées dans la planche provenant de la série « Monte-Carlo » et d'albums divers.</p>	100 / 200
210,		<p>HUME (David). Histoire de la Maison de Tudor, sur le Trône d'Angleterre. Amsterdam, s.n., 1766. 6 volumes in-12, plein veau d'époque, dos à nerfs orné.</p>	40 / 80
211,		<p>AUDIN (Marius). Le Beaujolais. Images gravées en bois par Ph. Burnot. Lyon, Pierre Masson, 1926. Un volume in-4, demi-basane d'époque, tête dorée. Déchirure au contre plat (ex libris oté), ex dono manuscrit, ancienne annotation manuscrite grattée à la page de justification.</p> <p>55 gravures sur bois par Philippe Burnot. Edition originale tirée à 560 exemplaires. Celui-ci, un des 500 sur vélin teinté.</p>	25 / 50
212,		<p>[CITRI DE LA GUETTE]. Histoire des deux Triumvirats, depuis la mort de Catilina jusqu'à celle de César. Depuis celle de César, jusqu'à celle de Brutus. Depuis celle de Brutus, jusqu'à celle d'Antoine. Nouvelle édition augmentée de l'histoire d'Auguste de Larrey. Amsterdam, Mortier, 1720. 4 tomes en 2 volumes in-12, pleine basane d'époque.</p> <p>Exemplaire bien complet des 4 planches reliées en frontispice de chaque tome.</p> <p>Joint 2 volumes in-12 du début du XIXe siècle :</p> <p>1/ NIEUPOORT. Explication abrégée des coutumes et cérémonies observées chez les Romains. Toulouse, Bellegarrigue, 1815.</p> <p>2/ Abrégé de l'histoire romaine à l'usage des élèves de l'École Royale Militaire. Avignon, Seguin frères, 1808.</p>	30 / 60
213,		<p>JOB (Jacques Marie Gaston Onfroy de Bréville, dit) et MONTORGUEIL (Georges). Napoléon. Paris, Boivin, 1921. Un volume grand in-4, pleine percaline ornée de l'éditeur, toutes tranches dorées (Engel relieur). Mors et coiffes légèrement frottés, coins émoussés, int. frais.</p> <p>Premier tirage des illustrations en couleurs d'après les dessins de Job, certaines sur double page. Entièrement monté sur onglets.</p>	80 / 150

214,		<p>TOUDOUZE (Gustave), Le Roy Soleil. Paris, Boivin et Cie, 1917. Un volume grand in-4, pleine percaline ornée de l'éditeur, toutes tranches dorées (Engel relieur). Mors et coiffes légèrement frottés, coins émoussés, int. frais.</p> <p>Illustrations en couleurs de Maurice Leloir, souvent en pleine page, parfois en double page. Entièrement monté sur onglets. Entièrement monté sur onglets.</p>	30 / 50
215,		<p>[Géologie] [Paléontologie]. LESQUEREUX (Léon). Contributions to the fossil flora of the western territories. Part II. The tertiary flora. Washington, Government Printing Office, 1878. Un volume in-4, pleine percaline d'époque (qq. décolorations et légers frottements).</p> <p>Edition originale publiée dans le volume VII du Report of the United states geological survey of the territories par F.V. Hayden.</p> <p>65 planches lithographiées en hors-texte avec, pour chacune, un feuillet légendé en regard.</p>	40 / 80
216,		<p>[Minéralogie] BORSON (Étienne). Catalogue raisonné de la collection minéralogique du Musée d'histoire naturelle. Turin, Imprimerie Royale, 1830. Un volume in-8 broché. XVIII, (1) f., 742 pp. Couv. usée avec manques, dos cassé renforcé à l'adhésif.</p> <p>Catalogue de l'importante collection minéralogique du Musée d'histoire naturelle de Turin, rédigé suivant la classification du système de Brongniart.</p> <p>Étienne Stefano Borson (1758-1832) était professeur de minéralogie à l'Université de Turin</p>	50 / 100
217,		<p>ROBERTSON (G.). L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire romain jusqu'au commencement du seizième siècle. Amsterdam et Paris, Pissot, 1788. 6 volumes in-12, pleine basane d'époque.</p>	40 / 80
218,		<p>DIDEROT (Denis). Oeuvres complètes revues sur les éditions originales. Comprenant tout ce qui a été publié à diverses époques et tous les manuscrits inédits conservés à la bibliothèque de l'Ermitage. Revues sur les éditions originales, accompagnées de notices, notes, table analytique et suivies d'une étude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIIIe siècle par J. Assézat. Paris, Garnier, 1875-1877. 20 volumes in-8, demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné. Accd. à la coiffe du t. XIX.</p> <p>2 portraits (tomes IX et XX), 1 tableau dépliant (t. XIII).</p>	100 / 200

219,		<p>SAUNIER (Charles). Auguste Lepère, peintre et graveur, décorateur de livres, 1849-1918. Paris, Le Garrec, 1931. Un volume in-4 broché (couv. piquée).</p> <p>Edition originale tirée à 650 exemplaires. Celui-ci, un des 500 sur vélin pur fil Lafuma.</p> <p>Joint :</p> <p>COURBOIN (François) et ROUX (Marcel). La Gravure française. Essai de bibliographie. Avant-propos de Joseph Guibert. Tomes I et II. Paris, Maurice Le Garrec, 1928. 2 volumes in-4 (salissures et petits défauts à la couv. du tome I).</p> <p>Tirage à 525 ex.</p>	20 / 40
220,		<p>[COLLETET (François)]. Abrégé des antiquitez de la ville de Paris ; contenant les choses les plus remarquables, tant anciennes et modernes. Paris, N. Pépingue, 1664. Un volume in-12, pleine basane d'époque. Usures, accds.</p>	20 / 40
221,		<p>CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. Paris, Pourrat, 1834. 22 volumes in-8, demi-chagrin brun.</p> <p>Portrait gravé de Chateaubriand en frontispice du tome I et une carte dépliant (Itinéraire de Paris à Jérusalem).</p>	40 / 60
222,		<p>[Collectif]. La Légion d'Honneur. Pierre de Tartas, 1956. Un volume in-4, pleine reliure de l'éditeur.</p> <p>Illustrations de Josso. Exemplaire nominatif justifié.</p>	10 / 20

223,		<p>Réunion de 6 volumes du XIXe siècle bien reliés :</p> <p>1/ THIERS (Adolphe). De la propriété. Edition populaire (...). Paris, Paulin – Lheureux, 1848. Un volume in-12, demi-veau d'époque, dos largement orné. Édition à la date de l'originale.</p> <p>2/ (Anonyme). Aux miettes de l'histoire de M. A. Vacquerie. Réponse du sifflet. Paris, Dentu, 1863. Un volume in-8, demi-chagrin rouge à coins. Annotation manuscrite : reliure de Petit (successeur de Simier fils).</p> <p>3/ Ordo divini officii recitandi (...) pro anno communi MDCCCXXX. Rennes, Vatar, 1830. Un volume in-12, plein maroquin d'époque, dos lisse orné, quadruple filet doré d'encadrement des plats, toutes tranches dorées. Dos passé.</p> <p>4/ Ordo divini officii recitandi (...) pro anno communi MDCCCXIX. Rennes, Vatar, 1839. Un volume in-12, plein maroquin d'époque, dos lisse orné, frise dorée d'encadrement des plats, médaillon central poussé à froid, toutes tranches dorées.</p> <p>5/ PONTBELLT (M.). Karl ou le guide montagnard. Limoges, Barbou frères, 1845. Un volume in-12, pleine basane d'époque, dos lisse orné, toutes tranches dorées.</p> <p>6/ [DELPRAT (Edouard)]. Les frères d'armes. I/ l'obligeance du batard de Montflanquin II/ la revanche du marquis Friedrich. Paris, Jouaust , 1865. Un volume in-8, demi-chagrin rouge à coins. Annotation manuscrite : reliure de Petit (successeur de Simier fils). Edition originale rare, non mise dans le commerce.</p>	40 / 80
224,		<p>12 volumes in-8 ou in-4 reliés du XIXe siècle :</p> <p>1/ BALZAC (Honoré de). Paris, Michel Lévy, 1867. 4 volumes. Illustrations d'après Beaucé, Lamponius, Andrieux, Coppin... Retirage de l'édition de Marescq publiée dans les années 1851-1853</p> <p>2/ HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Furne, 1846. 3 volumes.</p> <p>3/ DULAURE (J.A.). Histoire de Paris depuis les premiers temps historiques. Paris, Vannier, s.d. Edition populaire illustrée.</p> <p>4/ FIGUIER (Louis). Les merveilles de la science ou Description populaire des inventions modernes. Paris, Furne et Jouvet, s.d. 4 volumes. Nombreuses vignettes gravées.</p>	30 / 40

225,		<p>Lot de 3 ouvrages en 4 volumes consacrés à l'Algérie :</p> <p>1/ GAFFAREL (Paul). L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleur et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte). Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883, grand in-8 de (4)-II-(2)-708 pp. + 3 cartes dépl. h.t. en couleurs + 4 pl. h.t. en couleurs (dont 1 accompagnée d'un feuillet de légende) + 22 planches (dont 2 in-texte) ; demi-chagrin de l'époque, à coins, dos à nerfs orné, petites épidermures lég. sur la coiffe sup. et sur 1 nerf, plats lég. frottés. Edition originale.</p> <p>2-3/ BLANC (Capitaine A.M.). Souvenirs d'un vieux zouave. Paris, G. Téqui, 1876, 2 volumes in-12 de (4)-356 pp. (mal ch. 256) et 518 pp. ; demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs ornés. Rousseurs éparses. Edition originale rare.</p> <p>"Le tome I constitue de véritables mémoires qui vont de 1835 à 1841 : (je rédigeais, écrit-il, chaque soir mon carnet) ; ses jugements sur les hommes sont personnels ; il raconte beaucoup de faits (par exemple l'entrée par la brèche à Constantine) en témoin oculaire. Il contient un exposé de toute l'histoire militaire de l'Algérie ; il est intéressant de lire l'opinion d'un camarade sur ces officiers qui devaient devenir un jour les grands chefs de l'armée française." (Tailliant).</p> <p>4/ Sur la guerre actuelle avec la régence d'Alger, et réponse à un écrit de M. le Comte de Laborde, député de la Seine. Paris, Bachelier, Delaunay et Marchands de Nouveautés, Mai 1830, in-8 de (4)-45 pp. ; broché, couv. imp.. Ex. non rogné.</p>	70 / 100
226,		<p>[Lyon] CAUBRAY (docteur Arthus de). Farce très nouvelle & très jolisse des escoliers qui veulent estre maistres boyseurs, composée par illustre docteur Arthus de Caubray lyonnais & mise au champ de publication par les anciens Clercs & Estudians du Collège de la Trinité de Lyon. Lyon, Alexandre Rey, 1899. Un volume grand in-8, demi-percaline verte, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées. Bel exemplaire.</p> <p>Edition originale illustrée de hors-texte en couleurs par F. Baueur. Tirage limité à 450 exemplaires. Celui-ci, un des 50 de tête sur vélin à la forme, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.</p> <p>Joint :</p> <p>SCIZE (Pierre). Aux vendangeurs de Bourgogne. Lyon, éditions Lugdunum, 1944. Un volume in-8 broché sous couverture illustrée. Non coupé. Défauts en bordure de la couverture. Exemplaire justifié sur vélin pur fil à la forme Johannot.</p>	30 / 50
227,		<p>[Numismatique] BEAUVAIS (Guillaume). Histoire abrégée des empereurs romains et grecs, des impératrices, des césars, des tyrans, et des personnes des familles impériales pour lesquelles on a frappé des médailles, depuis Pompée jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs. Paris, de Bure, 1767. 3 volumes in-12, plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Défauts à une coiffe.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage du numismate Guillaume Beauvais (1698-1773). L'auteur a ajouté à chaque biographie des empereurs romains et byzantins la liste des médailles en or, en argent et en bronze frappées sous leurs règnes.</p>	60 / 100

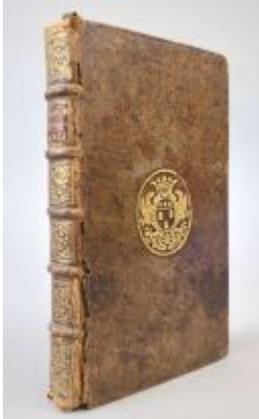
228,		<p>Réunions de 4 volumes in-8 illustrés (accds) :</p> <p>1/ VILLON. Œuvres. Paris, Javal & Bourdeaux, 1928. Illustrations de Marcel Arnac. Ex. justifié sur vélin Montgolfier.</p> <p>2/ RABELAIS. Gargantua. Paris, Kra, 1931. Illustrations de Dubout. Ex. justifié sur Arches.</p> <p>3/ VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme. Paris, Gibert Jeune, 1933. Illustrations de Brunelleschi. Ex. justifié.</p> <p>4/ D'HOUDETOT. Le chasseur rustique. Paris, la Toison d'Or, 1955. Illustrations de René Noël. Ex. justifié.</p>	30 / 50
229,		<p>ESPAGNAC (Jean-Baptiste-Joseph Damarzit de Sahuguet d'). Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle, Maréchal-Général des camps & armées de Sa Majesté Très-Chrétienne. Paris, Saillant et Nyon, 1775. 2 volumes in-12, pleine basane d'époque, dos à nerfs orné.</p> <p>Nouvelle édition corrigée & considérablement augmentée.</p>	30 / 50
230,		<p>Fragment de livre de prière portatif manuscrit. Tibet XIXème. 6 x 13 cm. Usures et manques.</p>	40 / 60
231,		<p>RAMSAY (A. M. de). Histoire du Vicomte de Turenne, maréchal général des armées du roi. Amsterdam et à Leipzig, Arkstée et Merkus, 1771. 4 volumes in-12, demi-chagrin à coins du XIXe siècle.</p> <p>2 frontispices, 12 plans ou cartes dépliantes reprenant l'iconographie de l'édition originale de 1735.</p>	50 / 100
232,		<p>LAMARTINE (Alphonse de). Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Charles Gosselin, 1830. 2 volumes in-8, demi-veau d'époque, dos lisse orné, tête dorée. Dos passés, mors frottés.</p> <p>Edition originale ornée de deux vignettes aux titres gravées par Porret d'après Tony Johannot.</p> <p>Ex libris Jules Lemaître et ex libris armorié du Général Mennesier de La Lance</p>	30 / 50

233,		<p>VIRGILE. P. Virgilii Maronis Opera. Lugd. Batavor [Leyde], Elzevier, 1636. Un volume in-16, plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné, filet doré d'encadrement des plats.</p> <p>Edition ornée d'un titre gravé, de deux médaillons et d'une carte gravée dépliant figurant la navigation d'Énée. "Cette édition dont le texte a été revu par Dan. Heinsius, est un chef-d'œuvre typographique (...)" Willems, 450.</p>	70 / 120
234,		<p>Livre de prière manuscrits. Plats en bois sculpté à décor sculpté de trois divinités. Tibet XVIII-XIXe siècles. 11 x 24 cm. Accds, galeries de vers.</p>	80 / 100
235,		<p>[GAULLE (Charles de)]. Honneur et patrie. Voici le général de Gaule. Paris, Éditions G. P., 1945. Un volume in-4 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Défauts et salissures à la chemise et à l'étui, couverture brunie, rousseurs éparées.</p> <p>Réunion des plus célèbres discours du général de Gaule, prononcés du 18 juin 1940 au 12 septembre 1944. Gravures au burin de Decaris. Exemplaire justifié sur vélin d'Arches.</p>	10 / 20
236,		<p>Réunion de 5 volumes in-12 ou in-16 reliés du XVIIIe ou du début du XIXe siècle (accds) :</p> <p>1/ LA FAYETTE (Marie de la Vergne, dite Comtesse de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans. Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1720. Edition originale posthume rare. Sans le portrait.</p> <p>2/ VOLTAIRE. Histoire de Charles XII, roi de Suède. Nouvelle édition. Paris, Barbou, 1805. Portrait en frontispice (mouillures).</p> <p>3/ LETELLIER. Instruction sur l'histoire d'Angleterre. Paris, Lesieur, 1811.</p> <p>4/ Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravures des artistes vivants exposés au Musée royal des Arts ; 1814, 1822 et 1824. 3 textes reliés en un volume.</p> <p>5/ JOUVENCY. Abrégé de la fable ou de l'histoire poétique. Paris, Savy, 1805.</p>	20 / 40

237,		<p>VERNE (Jules). Les voyages extraordinaires. Paris, Hetzel, s.d. (ca. 1880/1910). 67 titres en 46 volumes in-4, demi-chagrin vert d'époque, dos orné. Accds, usures, manques de papier aux plats, débrochage, des cahiers déboîtés, certains déreliés, qq. déchirures sans manque.</p> <p>Collection quasi complète des romans et nouvelles des Voyages Extraordinaires de Jules Verne en reliure uniforme. Il ne manque à cet ensemble que le dernier titre paru en 1919 : L'étonnante aventure de la mission Barsac.</p>	300 / 400
238,		<p>Livre de prière marocain. Encre et pigments polychromes. Maroc, XIXe siècle. Broché. 11.8 x 13 cm. Manuscrit de 10 lignes par page en écriture maghribi.</p> <p>Débrochage, accds, manques, déchirures.</p>	40 / 80
239,		<p>GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. Paris, Furne 1844. Un volume in-4, demi-chagrin d'époque.</p> <p>Planches en hors-texte en noir et 12 planches H.T. de costumes militaires d'après Raffet, mises en couleurs à la main. Carte dépliant in fine.</p>	20 / 40
240,		<p>Réunion de 4 volumes in-12 du XVIIIe ou du début du XIXe siècle :</p> <p>1/ HARDOUIN DE PEREFIXE. Histoire du Roi Henri le Grand. Paris, Bailly, 1776.</p> <p>2/ GUYARD DE BERVILLE. Histoire de Pierre du Terrail, dit le Chevalier Bayard, sans peur et sans reproche. Lyon, Yvernault et Cabin, 1805.</p> <p>3/ SALLUSTE. Les Histoires de Salluste et des pièces entières tirées des fragments. Traduites par Beauzée. Paris, Barbou, 1788.</p> <p>4/ MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Amsterdam et Leipzig, 1764.</p>	25 / 40

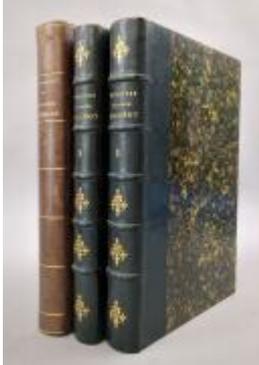
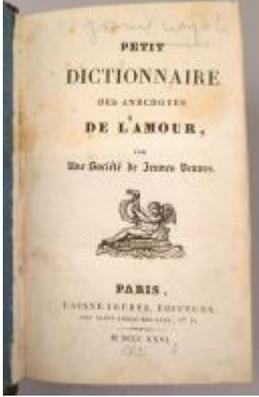
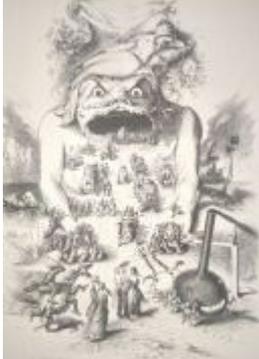
241,		<p>27 volumes in-16 ou in-12 reliés du XIXe siècle (accds):</p> <p>1/ JANIN (Jules). Les fils du Rajah – Han-Wen, le Lettré – Homère – L'enfance et la jeunesse de Lysis (tome II). Paris et Strasbourg, Levraut, 1834 – 1835. 4 volumes.</p> <p>2/ DINOUCOURT (T.). Le chasseur noir ou les Vaudois. Paris, 1831. 4 volumes.</p> <p>3/ CORNEILLE. Chefs-d'œuvre. Paris, veuve, Dabo, 1821. 5 volumes.</p> <p>4/ CHATEAUBRIAND. Génie du christianisme. Lyon, Rusand, 1827. 2 volumes.</p> <p>5/ HAMILTON. Œuvres. Paris, Renouard, 1813. 4 volumes.</p> <p>6/ DEMOUSTIER (C.A.). Lettres à Émilie sur la mythologie. Paris, Patris, 1800. 6 tomes en 4 volumes. 36 figures hors-texte.</p> <p>7/ DUCLOS. Considérations sur les mœurs de ce siècle. Paris, Hiard, 1831.</p> <p>8/ LA ROCHEFOUCAULD. Maximes. Paris, Fortin et Masson, s.d.</p> <p>9/ BÉRANGER. Chansons. Bruxelles & Leipzig, 1854.</p>	20 / 40
242,		<p>DAYOT (Armand). Louis XIV – La Révolution française – Napoléon – La Restauration – Journées révolutionnaires (1830 – 1848) – Le second Empire – L'Invasion, le siège, la Commune. Paris, Flammarion, s.d. (ca. 1900). 7 volumes grand in-4 oblong, demi-chagrin rouge.</p> <p>Collection richement ornée de nombreuses illustrations et reproductions dans le texte.</p>	40 / 80
243,		<p>Réunions de 4 volumes in-8 illustrés :</p> <p>1/ HEMARD (Joseph). Galerie des belles amours. Illustrations en couleurs de l'Auteur. Textes de l'illustrateur. Paris, René Kieffer, 1935. Edition originale ornée de 105 ill. en couleurs de l'auteur, dont les coloris ont été exécutés par Eugène Charpentier. Ex. justifié sur vélin de cuve. Dos éclairci.</p> <p>2/ LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Paris, Calmann-Lévy, 1936. Illustrations de Sylvain Sauvage rehaussés au pochoir par Beaufumé et Jacomet.</p> <p>3/ LOTI (Pierre). Mon frère Yves. Paris, Calmann-Lévy, 1936. Illustrations d'Émilien Dufour rehaussés au pochoir par Beaufumé et Jacomet.</p> <p>4/ VILLON. Les deux testaments. Paris, Club bibliophile de France, 1942. 24 compositions d'Yves Brayer reproduites en fac-similé par Daniel Jacomet. Ex. justifié sur vélin de Renage.</p>	30 / 50

244,		<p>PLESSY (Bernard). Auvergne. Sites, demeures inspirées et lieux de mémoires. Paris, Plaisir du Livre, 2001. Un volume in-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée, emboîtement de velours rouge ornée de armoiries de l'Auvergne. Très bon état.</p> <p>Edition originale limitée à 476 exemplaires, tous sur Rives tradition. Illustrations originales dans le texte en noir et en couleurs en hors-texte d'après les compositions des peintres auvergnats Géraud Brunie, André Fage, Pierre Guillemain et Michel Sombart.</p>	40 / 60
245,		<p>MUSSET (Alfred). Poésies nouvelles - Premières poésies - Comédies et proverbes - La confession d'un enfant du siècle - Contes et nouvelles - Mélanges de littérature et de critiques - Œuvres posthumes. Paris, Levasseur, 1937-38. 10 volumes in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés et d'un petit éventail mosaïqué, tête dorée, couv. et dos cons., étuis.</p> <p>Illustré de 144 planches en couleurs et de culs-de-lampe tirés en bleu par Georges LEPAPE. Exemplaire justifié sur vélin de Rives à la forme.</p>	100 / 140
246,		<p>ROLLIN. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Paris, Vve Estienne, 1740 – 1743. 13 volumes in-12 (sur 14 / tome I manquant), pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. Usures, accds.</p> <p>Joint:</p> <p>DU PIN. L'histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Anveers, Jean-François Lucas, 1717. 4 volumes in-12 (sur 5 / tome III manquant), pleine basane d'époque, dos à nerfs orné. Usures, accds.</p>	40 / 60
247,		<p>SAINTFOIX (G.-F. Poullain de). Essais historiques sur Paris. 4ème édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Vve Duchesne, 1766. 5 volumes in-12, pleine basane d'époque, dos lisse orné.</p> <p>Portrait en frontispice du tome I.</p> <p>Tableau vivant et varié des mœurs et usages parisiens depuis l'origine de la monarchie. L'auteur était capitaine de mousquetaires sous Louis XV.</p>	40 / 80
248,		<p>30 volumes dépareillés du XVIIIe siècle (accds), dont Valmont de Bomare : Dictionnaire raisonné d'histoire naturelle (7 volumes / 1776).</p>	25 / 40
249,		<p>[Cartonnage Bonet]. Réunion de 2 volumes :</p> <p>1/ MAUROIS (André). L'Angleterre romantique. Paris, NRF, 1953. Illustrations de Grau Sala.</p> <p>2/ POURTALES (Guy de). L'Europe romantique. Paris, NRF, 1949. Illustrations de Grau Sala.</p>	15 / 20

250,		<p>ALGAROTTI (Selva, Giovanni Antonio). Essai sur la Peinture, et l'Académie de France établie à Rome. Paris, Merlin, 1769. Un volume in-12, plein veau d'époque. Epidermures, frottements et usures, coiffes manquantes, croquis au crayon à la dernière page.</p> <p>Algarotti et son frère étaient de grands collectionneurs de Venise, leur collection fut répertoriée en 1776.</p>	30 / 50
251,		<p>HELVETIUS. Traité des maladies les plus fréquentes, et des remèdes propres à les guérir. Nouvelle édition. Paris, Le Mercier, 1746. 2 volumes in-12, pleine basane d'époque (accds).</p>	30 / 50
252,		<p>[BOUGEANT (Père Guillaume-H.)]. Voyage merveilleux du prince Fan-Férédin dans la Romancie ; contenant plusieurs observations historiques, géographiques ; physiques, critiques & morales. Paris, P. G. Le Mercier, 1735. Un volume in-12, pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, armoiries au centre des plats (accds).</p> <p>Edition originale de ce voyage imaginaire à clef, critique satirique des romans et de leurs auteurs.</p> <p>Reliure aux armes de Vincent-Étienne Roujault, mort en 1770, conseiller au Parlement de Paris en 1720 et président au Parlement de Paris en 1721, baron de Chambon, Seigneur de Clérembault, Bailly, Vérines, Fresnes, marquis de Chef-Boutonne</p>	50 / 100
252,2		<p>[Auvergne] [Bourbonnais]. 9 volumes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ DUCHON (Paul). Grammaire et Dictionnaire du patois bourbonnais (canton de Varennes). Moulins, 1904. 2/ DUCHON (Paul). Contes populaires du Bourbonnais. Moulins, 1900. 3/ L'auvergne historique, littéraire et artistique. Riom, 1894. 4/ PÉROT (Francis). Contributions au folklore bourbonnais. Les Cahiers du Centre, 1912. Envoi de l'auteur. 5/ POURRAT (Henri). Au fort de l'Auvergne. Grenoble, 1935. 6/ LATALLERIE-BEURIER (Germaine). Châteaux et gentilhommières en Bourbonnais, tome II. Cahiers Bourbonnais, 1975. 7/ FAVYÉ (Victor). Montferrand. Histoire d'une commune (1130 – 1731). Paris, 1923. 8/ Brevet et Lettres patentes du Roi qui permettent aux Comtes de Brioude de porter une Croix et un Cordon. Brioude, ca. 1920. 9/ vVISSAC (Marc de). Chateaugay et ses Seigneurs. Riom, 1880. 	30 / 70

253,		<p>[Bourbonnais] 10 volumes :</p> <p>1/ LAMOUREUX (Lucien). Mes souvenirs. Moulins, 1969.</p> <p>2/ VIRMONT (Robert). Choses et gens du pays de Montmaraud au XVIIIe siècle. Tome II : la vie dans les paroisses. 1989</p> <p>3/ DUSSOURD Henriette). Le Bourbonnais. 1975.</p> <p>4/ CLUZEL (Jean). Au service du Bourbonnais. 1971. Envoi de l'auteur.</p> <p>5 – 6 / LECHEVIN (J.M.). Histoire des mines de charbon de terre du bassin de la Queune en Bourbonnais. 2 volumes. 1973.</p> <p>7/ MARÉCHAL (Michel). Guide des archives de l'Allier. 1991.</p> <p>8/ LAVISSE (Suzanne). Un siècle de vie à l'ombre de Tronçais. 1995.</p> <p>9/ KUNTZ (Monique) et FRÉLASTRE (Georges). Hommes et femmes célèbres de l'Allier. 1995.</p> <p>10/ LACROIX (Docteur Antoine). Actualité du physiocrate François Quesnay. 1969.</p>	20 / 40
254,		<p>[Bourbonnais] [Allier] 13 volumes :</p> <p>1/ BARIAU (Jean). Le père Pichet ou l'ivrognerie corrigée. Comédie en un acte en parler moulinois de 1840. Moulins, 1946.</p> <p>2/ Conseil Général de l'Allier. Rapports. Procès-verbaux du Conseil. 1875.</p> <p>3/ PIBOULE (Maurice). Mémoires des communes bourbonnaises : La Combraille. 1988.</p> <p>4/ SÉRÉZAT (André). De Vichy à Valmy. 1995.</p> <p>5/ CHASSENIEUX (Dominique). La route des vins de Saint-Pourçain. 1991.</p> <p>6/ PETITJEAN (Pierre). En glanant sur les campagnes. 1982.</p> <p>7/ TARIANT (Evelyne). Flâneries vichyssoises. 1993.</p> <p>8/ LACROIX (Docteur Antoine). Actualité du physiocrate François Quesnay. 1969.</p> <p>9/ GAGNON (Camille). Le bourbonnais. 1945.</p> <p>10/ BERTHOMIER DES PROST (Colonel Arthur). De Sébastopol à Sedan. 1962.</p> <p>11/ RAYNAUD (J.A.). Au fil des jours. 1961.</p> <p>12/ DUSSOURD Henriette). Le Bourbonnais. 1975.</p> <p>13/ Bourbonnais. 1988.</p> <p>14/ DUBREUIL Ferdinand (1894-1957). Suite de 21 gravures sur bois, dont 19 sous passe-partout légendé. Monogramme dans la planche. Feuille : env. 25 x 32.5 cm.</p>	20 / 40
254,2		<p>[Bourbonnais]. BRISSON (Docteur). En montagne bourbonnaise. Mœurs et Coutumes – Superstitions et Sorciers. Roanne, impr. souchier, 1911. Un volume in-12, plein cartonnage postérieur, pièce de titre en cuir, couvertures conservées. (2) ff., 262 pp., (1) f.</p> <p>Édition originale rare. La seconde partie consacrée aux superstitions et aux sorciers contient notamment : les Panseurs – les Gougneurs – les Rebouteurs – les Jeteurs de sort – la Sorcière de Céron – la Sorcière de Bussière – la dormeuse de Lapalisse...</p>	40 / 80

255,		<p>[Bourbonnais] [Allier] 12 volumes ou plaquettes :</p> <p>1/ Bannières et drapeaux des sociétés de secours mutuels de l'Allier 19e et 20e siècles. 1990.</p> <p>2/ CLUZEL (Jean). L'Allier au présent. 1973.</p> <p>3/ CRESSANGES (Jeanne). Je vous écris du Bourbonnais.</p> <p>4/ VARENNE (Jean-Charles). Les très riches heures du Bourbonnais. 1975.</p> <p>5/ Guide du touriste en forêt de Moladier.</p> <p>6/ GAGNON (Camille). Le folklore bourbonnais. Quatrième partie : les parlers. 1972.</p> <p>7/ DUSSOURD Henriette). Le Bourbonnais. 1975.</p> <p>8/ Bourbonnais. 1988.</p> <p>9/ CREPIN-LEBLOND (Marcellin) et RENAUD (Claude). Ephémérides moulinoises. 1926. Accds.</p> <p>10/ DARMANGEAT (Michel). Un hôtel, une ville, une famille. 1999. Accds.</p> <p>11/ Ygrande. Rétrospective du XXe siècle. 1901 – 2000.</p> <p>12/ CHASSENIEUX (Dominique). La route des vins de Saint-Pourçain. 1991. Accds.</p>	20 / 40
256,		<p>[Bourbonnais] [Allier] 14 volumes :</p> <p>1 – 2/ LITAUDON (M.). Histoire du Canton de Chevagnes. 1950. 2 volumes (piques).</p> <p>3/ PIZON (Pierre). La Brande des Mottes. 1985.</p> <p>4/ DÉBORDES (Jean). L'Allier dans la guerre 1939 – 1945. 2000.</p> <p>5/ CLUZEL (Jean). Horizons bourbonnais. 1973.</p> <p>6/ CLUZEL (Jean). Au service du Bourbonnais. 1971.</p> <p>7/ LACROIX (Docteur Antoine). Actualité du physiocrate François Quesnay. 1969.</p> <p>8/ LAMOUREUX (Lucien). Mes souvenirs. Moulins, 1969.</p> <p>9/ Livre d'or du Pensionnat Saint-Gilles 1914 – 1918. Accds.</p> <p>10/ JOLIMONT (M.T. de). L'Allier pittoresque. 1989.</p> <p>11/ SAUBEVAL (Henri). Le journal du docteur Picquart. 1957.</p> <p>12/ ROMAILLAT (Georges). Chronique du Pays des Vérités. 1983.</p> <p>13/ DUSSOURD (Henriette). Jeanne Baret (1740 – 1816), première femme autour du monde. 1987.</p> <p>14/ Bourbonnais. 1988.</p>	20 / 40
257,		<p>[Bourbonnais] [Allier] 10 volumes :</p> <p>1/ Bourbonnais. 1988.</p> <p>2 – 4/ GAGNON (Camille). Ygrande. 3 volumes. 1973 – 1975. Couv. salies.</p> <p>5/ LITAUDON (M.). Histoire du Canton de Chevagnes. 1950.</p> <p>6-7/ MARTIN (Gilbert). Choses et gens du pays de Montmaraud aux XVIe et XVIIe siècles. 2 volumes. 1963 – 1967.</p> <p>8/ GÉNERMONT (Marcel). Jacquemart, doyen des Moulinois. 1932.</p> <p>9/ VIRMONT (Robert). Choses et gens du pays de Montmaraud au XVIIIe siècle. Tome II : la vie dans les paroisses. 1989.</p> <p>10/ Bourbonnais. 1988.</p>	20 / 40

258,		<p>[Empire]. Comte Jacques Claude BEUGNOT (Comte Jacques Claude). Mémoires du Comte Beugnot, ancien Ministre (1783-1815), publiés par le Comte Albert Beugnot. Paris, Dentu, 1868. 2 volumes in-8, demi-maroquin d'époque. Joint : MAGNIEU (E. de) et PRAT (Henri). Correspondance inédite de la Comtesse de Sabran et du Chevalier de Boufflers (1778 – 1788). Deuxième édition. Paris, Plon, 1875. Un volume in-8, demi-basane d'époque. Portrait de la Comtesse de Sabran en frontispice d'après Vigée Lebrun.</p>	20 / 40
259,		<p>3 textes réunis en un volume in-16, demi-basane d'époque (frottements) :</p> <p>1/ [GLOUX (Anne-Alexandrine)]. Petit dictionnaire des anecdotes de l'amour par une société de jeunes veuves. Paris, Laisné frères, 1826. Edition originale.</p> <p>2/ [MOSES (J.M.)]. L'art de rendre les femmes fidèles, et de ne pas être trompé par elles, à l'usage des maris et des amants. Enseigné en cinq leçons par Lami. Paris, chez l'éditeur, 1828. Gravure coloriée en frontispice. Édition originale.</p> <p>3/ WOLLSTONECRAFT (Mary Godwin). Les droits des femmes et l'injustice des hommes. Paris, Hivert, 1826.</p> <p>Philosophe féministe, Mary Wollstonecraft (1759 – 1797) est la mère de Mary Shelley qui publia en 1818 Frankenstein ou le Prométhée moderne.</p>	40 / 70
260,		<p>D'HOZIER (Charles). Indicateur du grand armorial général de France (...) publié sous la direction de Gaston Paris. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1865. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge d'époque. Dos frottés, coiffes manquantes.</p> <p>Ex libris armorié « Sandrier de la Tour de Mitry » et tampons d'ex libris « Lucien Sandrier, vice consul de France, Chicago ».</p>	25 / 40
261,		<p>JOHANNOT (Tony), MUSSET (Alfred de) et STAHL (P.-J.). Voyage où il vous plaira. Paris, J. Hetzel, 1843. Un volume grand in-8, demi-chagrin d'époque, dos lisse orné (reliure signée Ligot). Qq. frottements.</p> <p>Edition originale et premier tirage des 63 bois hors-texte de Tony Johannot.</p>	20 / 30

262,		<p>[Lyon]. STEYERT (André). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de lyonnais - forez - beaujolais, franc-lyonnais et Dombes. Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-99. 3 volumes in-4, demi -maroquin à petits grains à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées.</p> <p>Illustrée de 2253 dessins, cartes et plans, elle reste une des meilleures histoires de Lyon. Exemplaire sur vélin teinté nominatif.</p> <p>On joint :</p> <p>STEYERT (André). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de lyonnais - forez - beaujolais, franc-lyonnais et Dombes. Tome Quatrième. Montbrison, Pélardy, 1939. Un volume in-4 broché.</p> <p>Ce 4ème tome, qui poursuit le travail de STEYERT jusqu'en 1899, est précieux pour sa table alphabétique générale.</p>	70 / 120
263,		<p>Un ensemble de 8 volumes in-12 reliés du XVIIIe siècle :</p> <p>1/ DUGUET et D'ASFELD. Explication de l'ouvrage des six jours (...). Paris, 1740.</p> <p>2/ AFITEAU (Pierre-François). Conférences spirituelles pour le cours d'une mission. Paris, 1756.</p> <p>3-5/ Exposition de la doctrine chrétienne. 3 volumes. Cologne, 1754.</p> <p>6/ FLECHIER (Esprit). Recueil des Oraisons funèbres. Paris, 1761.</p> <p>7/ BOURDALOUE (Père). Retraite spirituelle. Paris, 1740.</p> <p>8/ PROYART (Abbé). Vie du Dauphin père de Louis XVI. Lyon, 1781. Accds.</p>	20 / 40
264,		<p>LE NOBLE (Eustache). Contes et Fables. Lyon, Claude Rey, 1697. 2 volumes in-12, pleine basane d'époque (accds).</p> <p>Édition originale ornée de 2 frontispices + 75 figures in-texte.</p>	25 / 40
265,		<p>Bulletin de l'Association technique maritime et aéronautique. 15 volumes in-4, pleine percaline de l'éditeur.</p> <p>1954 à 1956, 1959 à 1962, 1964 à 1969 et 1972 à 1973.</p>	30 / 50
266,		<p>[Bourgogne]. 20 volumes, dont : CLEMENT-JANIN : Souvenirs populaires de Dijon et la Bourgogne en 1879 – Louis GERRIET : Le bourguignon malgré lui (ex. numéroté et signé par l'auteur) – Frédéric BROCHOT : la famille du Blé d'Huxelles au XVIIe et le château de Cormatin – Pierre CAMP : les seigneurs et la seigneurie de la Marche-sur-Saône – E. JOURDEUIL : chasses et chasseurs de Bourgogne...</p>	20 / 40
267,		<p>[Bourgogne]. 26 volumes ou plaquettes, dont : L'Intendance de Bourgogne à la fin du XVIIe siècle – Charles COMMEAUX : Histoire des Bourguignons – Luc HOPNEAU : les pratiques des guérisseurs dans le Morvan d'autrefois – Antoinette SLOIMOVICI : Mythes et médecines de la Bourgogne – La Bourgogne des Lumières (1715 – 1789) – La troisième République en Côte d'Or...</p>	20 / 40
268,		<p>[Bourgogne]. 24 volumes, dont, M. NAVILLE : Lettres bourguignonnes – Yves CLÉON/ Bombonnel, aventurier dijonnais – Robert FICHET : un enfant de troupe dans la résistance loughannaise – Maquis du val de Saône – Gilles HENNEQUIN : Résistance en Côte-d'Or – Jacqueline DUCHENE : Bussy-Rabutin...</p>	20 / 40

269,		<p>[Bourgogne]. 17 volumes, dont, Jacky RIGAUX : le terroir et la vigneron – Georges MAITRET : la vigne cette ensorceleuse, la Bourgogne de mon enfance – Pierre POUPON : les vins de Bourgogne – Pierre BREJOUX : les vins de Bourgogne – Robert BOURGET-PAILLERON : Conquête de la Bourgogne – Francis MORNAND : les recettes de la table bourguignonne – Jean LURKIN : la bataille de la Saône...</p>	20 / 40
270,		<p>[Lyon]. 4 volumes (accds et manques) :</p> <p>1/ Almanach de la ville de Lyon t des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais ; revue et augmentée pour l'année bissextile 1752. Lyon, Delaroche, 1752.</p> <p>2/ COCHARD (N.F.). Description historique de la ville de Lyon. Lyon, Perisse frères, 1817.</p> <p>3/ CLERJON et MORIN. Table générale et analytique des matières contenues dans l'Histoire de Lyon de Clerjon et Morin. Lyon, 1845.</p> <p>4/ Description de la France : département du Rhône. Suivi de : Province du Languedoc.</p>	25 / 40
271,		<p>6 volumes in-12 ou in-16 :</p> <p>1/ LA FONTAINE. Fables, précédées de la vie d'Ésope. Paris, 1830.</p> <p>2/ BUFFON. Morceaux choisis. Bruxelles, 1838.</p> <p>3/ PHEDRE. Fables. Rouen, 1787.</p> <p>4/ Cours d'histoire naturelle ou tableau de la nature. Tome IV. Paris, 1770.</p> <p>5/ BARTHELEMY. Numismatique antique. [Paris, Roret]. Page de titre manquante.</p> <p>6/ Carte générale des grandes communications télégraphiques du monde. Berne, 1912.</p>	20 / 40
272,		<p>[NICOLAS-DEMARQUE-LASERVOLE]. Nouveau dictionnaire universel et raisonné de médecine, de chirurgie, et de l'art vétérinaire. Paris, Hérisant le fils, 1772. 6 volumes in-12, pleine basane d'époque. Accds, auréoles et traces d'humidité, usures.</p> <p>Première édition à laquelle on joint un tome III en double dans une reliure légèrement différente.</p> <p>Joint : MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Tome III. Amsterdam, 1782. Un volume in-8, plein vélin de réemploi. Auréoles d'humidité.</p>	30 / 40

273,		<p>Réunion de trois mémoires d'Empire concernant particulièrement la campagne de Russie.</p> <p>1/ LABAUME (Eugène). Relation circonstanciée de la campagne de Russie, ornée des plans de la bataille de la Moskwa, du combat de Malo-Jaroslavetz, et d'un état sommaire des forces de l'armée française pendant cette campagne. Seconde édition. Paris, C.L.F. Panckoucke et Magimel, 1814. Un volume in-8, couv. muette de l'époque.</p> <p>"Orné des plans de la bataille de la Moscowa, du combat de Malo Jaroslavetz et d'un état sommaire des forces de l'armée française pendant la campagne. Les plans furent dessinés sur les lieux mêmes, par ordre du prince Eugène, dont Labaume était officier d'ordonnance." (Dorbon 23528).</p> <p>2/ SCHUMACHER (Gaspard). Journal et souvenirs de Gaspard Schumacher, capitaine aux Suisses de la Garde Royale (1798 - 1830). Traduits et publiés avec une introduction par Pierre d'Hugues. Paris, Arthème Fayard, s.d. [1910]. Un volume in-8, cartonnage de l'éditeur. Nombreuses illustrations in-texte, dont 26 à pleine page (dont 2 fac-similés). Edition originale.</p> <p>3/ BERTIN (Georges). La campagne de 1812 d'après des témoins oculaires. Publiée par Georges Bertin. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1895]. Un volume in-8, pleine reliure souple de l'éditeur. Edition originale. Historique de la campagne de 1812 formé d'extraits de mémoires, la plupart rares, ou de manuscrits d'officiers acteurs des événements.</p>	60 / 100
274,		<p>[Littérature]. Un ensemble de 4 volumes :</p> <p>1/ BALZAC (Honoré, de). Conversation entre onze heures et minuit. Ill. de Pierre Noël. Paris, Maximilien Vox, 1945. In-12 broché sous chemise et étui cartonnés. Ex. numéroté.</p> <p>2/ GUITRY (Sacha). Jean de la Fontaine, comédie. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. In-4 broché. Ex. numéroté.</p> <p>3/ VILLON (François). Les deux Testaments. 24 compositions d'Yves Brayer. Paris, Club Bibliophile de France, 1952.</p> <p>4/ MORNAND (Pierre). Vingt-deux artistes du livre. Paris, Le Courrier Graphique, Albert Cymboliste, (1948). Un volume in-4 broché, couverture illustrée d'une eau-forte d'Alexeieff. Ex. numéroté.</p>	20 / 30
275,		<p>BÉJOT (Eugène). Du 1er au XXe. Les arrondissements de Paris. Préface de Jules Claretie. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1903. Un volume in-4 en feuilles sous chemise illustrée. Chemise accidentée avec manques, papier légèrement roussi, auréoles d'humidité à 4 planches, déchirure avec manque à l'eau forte de la couverture.</p> <p>Couverture et 20 eaux-fortes originales d'Eugène Béjot : le Pont Neuf (1er Arrt) - La Place des Victoires (2e Arrt) - L'église Saint-Nicolas-des Champs (3e Arrt) - La Rue Brise Miche (4e Arrt) - Le Quai de Montebello (5e Arrt) - Le Luxembourg (6e Arrt) - Le Pont de l'Alma (7e Arrt) - Le Cours -la -Reine (8 Arrt) - La rue du Faubourg-Montmartre (9e Arrt) - le Canal Saint Martin (10e Arrt) - Le Faubourg Saint Antoine (11e Arrt) - Le Pont de Bercy (12 Arrt) - La Butte aux Cailles (13e Arrt) - l'Avenue d'Orléans (14e Arrt) - le Quai de Javel (15e Arrt) - Le Trocadéro (16e Arrt) - Le Boulevard Bessières (17e Arrt) - Le Moulin de la Galette (18e Arrt) - Le Bassin de la Villette (19e Arrt) - Le Cours de Vincennes (20eArrt)</p> <p>Exemplaire numéroté hors commerce.</p>	50 / 100

276,		<p>Réunion de 3 textes en 4 volumes :</p> <p>1/ TAINE (Hippolyte). Voyage en Italie. Paris, Hachette, 1882. 2 volumes in-12, cartonnage brique de l'éditeur.</p> <p>2/ RECLUS (E.). Histoire d'un ruisseau. Paris, Hetzel, s.d. (1869). Un volume in-8, cartonnage rouge de l'éditeur.</p> <p>3/ [Cartonnage Bonet] DOSTOÏEVSKI (Fiodor). L'Idiot. 20 illustrations de André Masson. Paris, NRF, 1966. Ex. justifié.</p>	20 / 30
277,		<p>Album d'échantillon de tulle des années 1870/1880 Un volume in-4 contenant 20 échantillons (accds et manques).</p>	25 / 40
278,		<p>MARDRUS (J.C.). Le livre des mille nuits et une nuit. Illustrations de Léon Carré. Tome X seul. Paris, Piazza, 1931. Un volume in-4 broché sous étui (défauts).</p> <p>Exemplaire justifié sur vélin pur chiffon.</p>	10 / 20
279,		<p>RÉGNIER (Henri de). Contes à soi-même. Le Sixième mariage de Barbe-Bleue. Paris, Le Vasseur, 1938. Un volume in-4, en feuilles sous portefeuille à rabats, plats cartonnés. Dos du portefeuille manquant, ouvrage entièrement grignoté en partie basse, sans atteinte au texte ou aux illustrations.</p> <p>45 monotypes calligraphie gravée par Louis Icart. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur Rives.</p>	30 / 50
280,		<p>7 volumes reliés ou brochés :</p> <p>1/ RÉGNIER (Henri de). La double maîtresse. Paris, Société Littéraire de France, 1920. Un volume in-8, demi-chagrin à coins, tête dorée. Bois gravés de Robert Bonfils. Ex. justifié sur vélin.</p> <p>2/ BENOÎT (Pierre). Mademoiselle de la Ferté. Paris, Plon, 1934. Un volume in-8, demi-chagrin à coins, tête dorée. 12 gravures d'après les aquarelles de Pierre Brissaud. Ex. justifié sur vélin.</p> <p>3/ LEPelletier (Edmond). Madame Sans-Gêne. Paris, libr. Illustrée, s.d. 3 volumes in-12, demi-basane d'époque.</p> <p>4/ GROc (Raymond). Nausicaa. Poèmes. Illustrations de Henri MONTASSIER. Paris, la presse à bras (Raphaël Maillol), 1933. Un volume in folio en feuilles (accds). Tirage à 160 ex. envoi manuscrit de l'auteur.</p> <p>5/ Les chefs d'œuvre du Musée du Louvre. Paris, Grands magasins du Louvre, s.d. Un volume in-8 broché.</p>	15 / 20

281,		<p>[SÉVIGNÉ (Madame de)]. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. de Monmerqué. Paris, Hachette et Cie, 1862-1866. 14 tomes en 15 volumes in-8 et un album petit in-4, pleine toile verte, pièce de titre en cuir, tête dorée. Pièces de titre et qq. coiffes usées.</p> <p>Exemplaire sur Hollande. L'album comprend 29 planches montées sur onglets, dont une d'armoiries en couleurs, et seize fac-similés de lettres.</p>	60 / 80
------	---	---	---------

Nombre de lots : 295